TOTEM

MITICO LEGENDARIO GARAJE HERMETICO

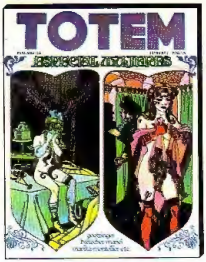
PRIMER CAPITULO: EL MAYOR FATAL

Nº 28
PTAS. 150
PARA ADULTOS

MOEBIUS

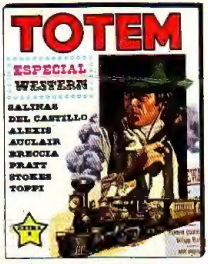
PARA COLECCIONISTAS

TOTEM EXTRA 1 200 PTAS.

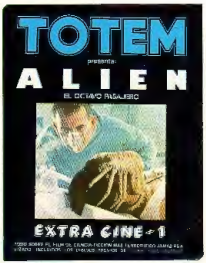


TOTEM EXTRA 2 200 PTAS.

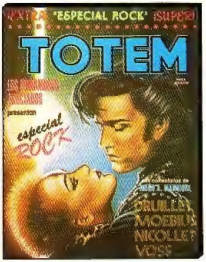
TOTEM EXTRA 3 200 PTAS.



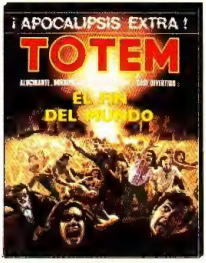
TOTEM EXTRA 4 200 PTAS.



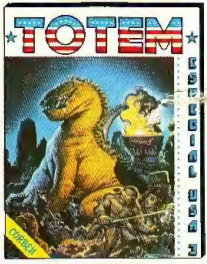
TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.



TOTEM EXTRA 6 200 PTAS.

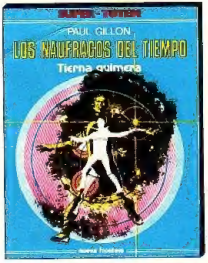


TOTEM EXTRA 7 200 PTAS.



TOTEM EXTRA 8 200 PTAS.

LA MACUMBA 250 PTAS.



LOS NAUFRAGOS 250 PTAS.

AL OESTE DEL E. 250 PTAS.

EL GRAN BURLON 250 PTAS.

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 28

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral)–Madrid–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM - 28

1 Portada: MOEBIUS.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

5 PRESENTACION DE UNA ESPERADA SERIE.

6 "EL MAYOR FATAL". Primer episodio de EL GARAJE HERMETICO. Por MOEBIUS.

19 "ANTES Y DESPUES". Por BOUSSEAU.

20 CAZA presenta: "ULTRA NO VIOLENCIA". Historieta a todo color.

24 "DOWN TOWN". Historieta a todo color, por COSEY.

28 "EL ARMARIO DEL TIEMPO". Historieta a todo color. Guión de COUCHO, dibujos de PAILLER.

35 CHANTAL MONTELLIER presenta: "HOSPITAL BELLAVISTA".

42 "LOS QUE..." Nuevo relato de la serie EN EL BAR. Por JOSE MUÑOZ y CARLOS SAMPAYO.

62 "UNA DE DOMINGUEROS". Por MARGERIN.

67 GIGER y el "NECRONOMICON".

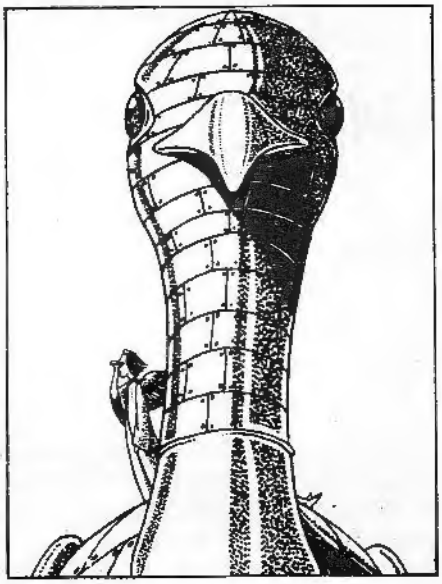
71 "BANANA SOCIETY". Historieta a todo color, por LORO.

76 EL COMIC Y SUS REVISTAS, por LUIGI BERNARDI. En este número: "L'ECHO DES SAVANES".

79 "LA CASA MOTEADA". Por F. BARRIO.

90 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "LA VIDA HUMILLADA".

92 "MALA NOTA". Por DOMINIQUE HE.

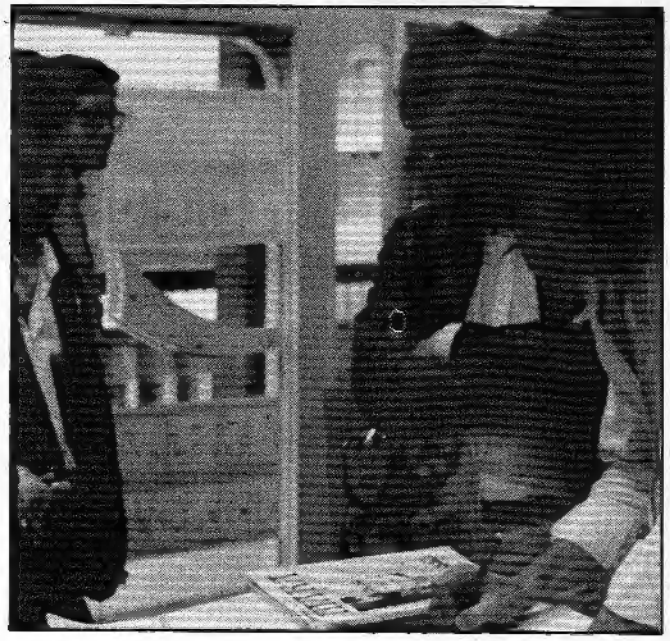


94 "IDYL". Por JEFF JONES.

96 CREPAX presenta: "¡VIVA TROTSKY!" (tercera parte).

104 LA NOVELA NEGRA. Por SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA.

ENRIC SIÓ

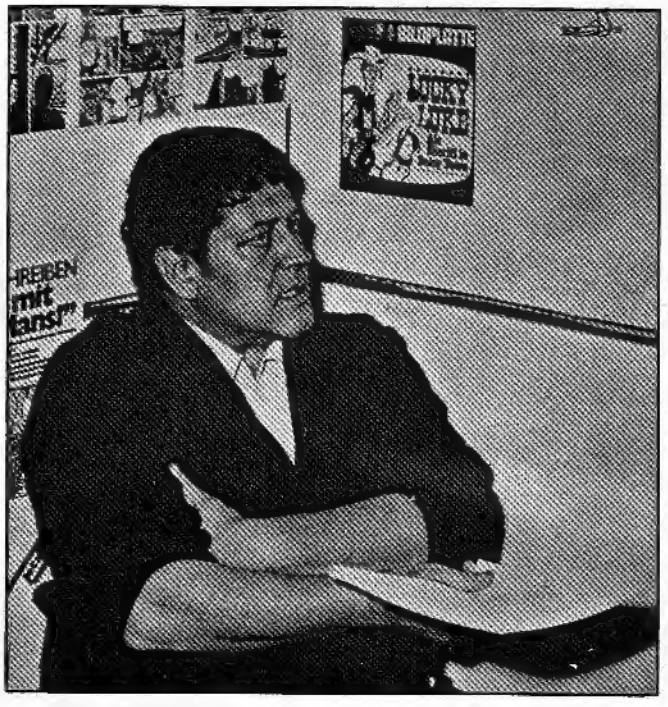


El mes de mayo ha visto intensificarse las actividades de los TOTEM COMICS SHOP de Barcelona y de Madrid, que se han convertido ya en los más importantes centros de reunión de los apasionados por el mundo de la historieta. Sin duda, el acontecimiento culminante ha sido la presentación del libro de ENRIC SIO: "MARA". Pocas veces se había visto tanto entusiasmo por parte del público y tanto interés por parte de la prensa, radio y televisión. Interesantísimos artículos al respecto han aparecido en los principales diarios; entrevistas y reportajes ilustrados con fotografías del autor y reproducciones de sus dibujos han sido publicados por numerosas revistas. Enric nos ha confesado haber pasado horas inolvidables y felices entre sus admiradores. Por cierto, podemos anunciar ya a éstos que estamos trabajando intensamente en la preparación del nuevo volumen de la BIBLIOTECA TOTEM, que presentará otra espléndida obra de Enric realizada en los años de su estancia en Italia, antes de que pudiese volver a su Barcelona. Una magnífica sorpresa para todos. Un nuevo gran acontecimiento en el mundo del comic. Se trata de "LAS AVENTURAS DE LORD SHARK".

JAVIER COMA

Nuestro colaborador ha llevado por fin a feliz término su esperado estudio sobre la NOVELA NEGRA, instrumento indispensable para todo aquel que desee profundizar en un tema tan apasionante como es esta particular literatura, de tanta difusión en todo el mundo. Tras la presentación a la prensa y al público en el TOTEM COMICS SHOP de Barcelona, con amplio consenso de críticas, el escritor ha presentado su libro a la prensa y público madrileños, ahora en la librería TOTEM de la capital. La presentación del autor ha corrido a cargo del escritor Jorge Martínez Reverte. Recordamos a nuestros lectores la importancia fundamental de otra obra de Coma, "Del gato Félix al Gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979), para un más profundo conocimiento de la historia del comic.

HUGO PRATT



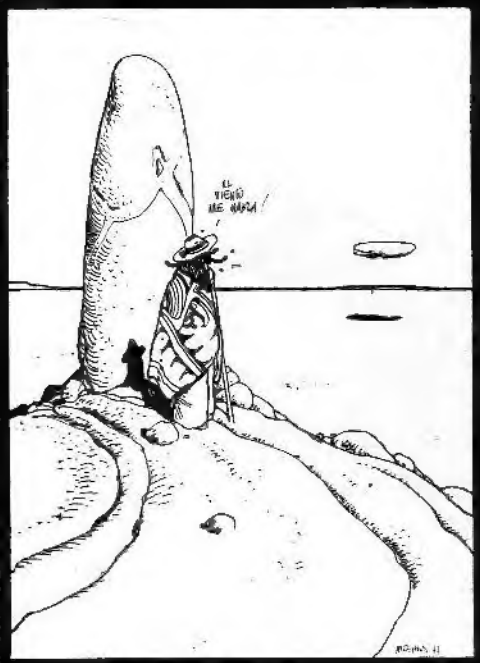
Cuando leáis estas noticias ya habréis tenido ocasión, amigos de CORTO MALTES, de ver y saludar a HUGO PRATT, el más popular y famoso autor de comics contemporáneo. En efecto, para primeros de junio hay previstos numerosos actos, en coincidencia con un nuevo viaje de Hugo a España. El primero de todos, la presentación de su nuevo libro: "CORTO MALTES EN SIBERIA". La aparición de cada nueva obra de Pratt es un acontecimiento inolvidable. Todos los actos a que nos referimos tienen como centro, claro está, las dos librerías TOTEM COMICS SHOP, la de Barcelona y la de Madrid. Si por nuestra parte trataremos de teneros al corriente de los encuentros y las actividades culturales previstas en ambos locales, la periodicidad mensual de la revista no nos permitirá casi nunca poderos informar a tiempo. Os aconsejamos, por eso, que os pongáis en contacto con las librerías TOTEM al menos un par de veces al mes para estar siempre al tanto de los programas. Para todos los amigos del comic que viven en provincias pero que a veces tienen ocasión de acercarse a Barcelona o a Madrid, recordamos las direcciones: en Barcelona, plaza de San José Oriol, núm. 4; en Madrid, calle de Gaztambide, núm. 20.

MOEBIUS

EL GARAJE HERMETICO

«MAYOR FATAL»

He aquí finalmente este famoso MAYOR FATAL. TOTEM realiza en este número su más alta aspiración: presentar con absoluta exclusividad, y por primera vez en lengua española, la que es considerada la obra más compleja y profunda del nuevo comic. Huelga hablar aquí de la genialidad de MOEBIUS. Los amigos de TOTEM lo conocemos mejor que nadie. Basta hojear nuestro nº 1 con aquel primer episodio de ARZACH que nos produjo una emoción tan profunda. ¿Por qué, entonces, esta extraordinaria serie que se inicia con el presente número ve la luz con tanto retraso? Vayamos por orden. Hace ya más de un año que teníamos el proyecto de lanzar una nueva revista. No vamos a andarnos con misterios. Esta nueva revista se llama METAL HURLANT. La única revista de comics digna de emparejarse con TOTEM por el prestigio de su insuperable equipo de artistas. Y desde el principio decidimos que precisamente el nº 1 del METAL HURLANT español presentaría el primer capítulo del legendario MAYOR. Nada más tentador para nosotros que lanzar con la saga del GARAJE HERMETICO, justo desde las páginas de ese nº 1, el desafío de MOEBIUS al comic tradicional. Porque el GARAJE HERMETICO es, en efecto, mucho más que un comic. Es un punto de ruptura. El manifiesto de los nuevos tiempos, de nuestro tiempo. Hace más de un año, hemos dicho. Y en más de un año no hemos sido capaces –debemos reconocerlo– de ofreceros el tan esperado y ya mitológico nº 1 de METAL HURLANT. No vamos a preguntarnos ahora el porqué. Pero sabed que desde luego no se ha tratado de incapacidad por nuestra parte, ya que –no hay razón para modestias extemporáneas– los de TOTEM entendemos de comics. Los problemas nunca han tenido origen en nosotros, sino en París. Dificultades legales y económicas del lado francés que, en consecuencia, nos han hecho ir aplazando la aparición de la edición española. Pronto volveremos sobre este tema. Sabed por ahora que precisamente estas semanas estamos metidos en una actividad febril, y que de ningún modo habrá de pasar otro año para que podáis leer por fin en TOTEM el anuncio de nuestra nueva empresa, hecha ya realidad. Pero volvamos al GARAJE. Nuestra conclusión ha sido elemental. No se podía esperar más. ¡El comic avanza buscando nuevos caminos y los encuentra! Era necesario que llegara cuanto antes a nuestros lectores la obra absolutamente indispensable como instrumento de comprensión para cuanto se está creando en la actualidad. Teníamos que recuperar el tiempo perdido. Nos habíamos quedado atrás, en la retaguardia. Era necesario reparar este fallo, y TOTEM va a presentar todo el GARAJE HERMETICO en poquísimos números. Los de TOTEM debemos ahora considerarnos comprometidos e implicados en el desafío de MOEBIUS. Debemos penetrar en su mundo encantado, dejarnos envolver por la atmósfera sin aire en que viven (¡existen!) sus personajes. Disponemos para ello de poco tiempo: luego llegará el tan esperado momento y sólo si hemos afinado nuestro espíritu y nuestros sentidos, sólo si hemos captado y absorbido la esencia del GARAJE, seremos capaces de ser los de METAL, esos que responden al nombre simple y terrible de HUMANOIDES.



PÁGINA PRIMERA

UNA HISTORIA ELABORADA POR MOEBIUS

EL MAYOR FATAL

¡MUCHO CUIDADO!... ¡GRUBERT OS OBSERVA!...

RESUMEN:

NO SE TIENEN NOTICIAS DEL MAYOR...

MI NOMBRE ES HOUM JAKIN

SOY EL SEÑOR DE CARN FINEHAC, AL SUR DE LAS REGIONES DEL ÓNIX... ALLÍ VAMOS DEBILITÁNDONOS LENTAMENTE. SE HA DEJADO DE "YUNTAR" HACE TANTO TIEMPO QUE PRONTO SERÁ DEMASIADO TARDE... Y ENTONCES ENTRAREMOS EN UN PERÍODO DE DECADENCIA IRREVERSIBLE

AL MENOS ES LO QUE AFIRMAN NUESTROS LECTORES DE ROLLO, ADEMÁS...

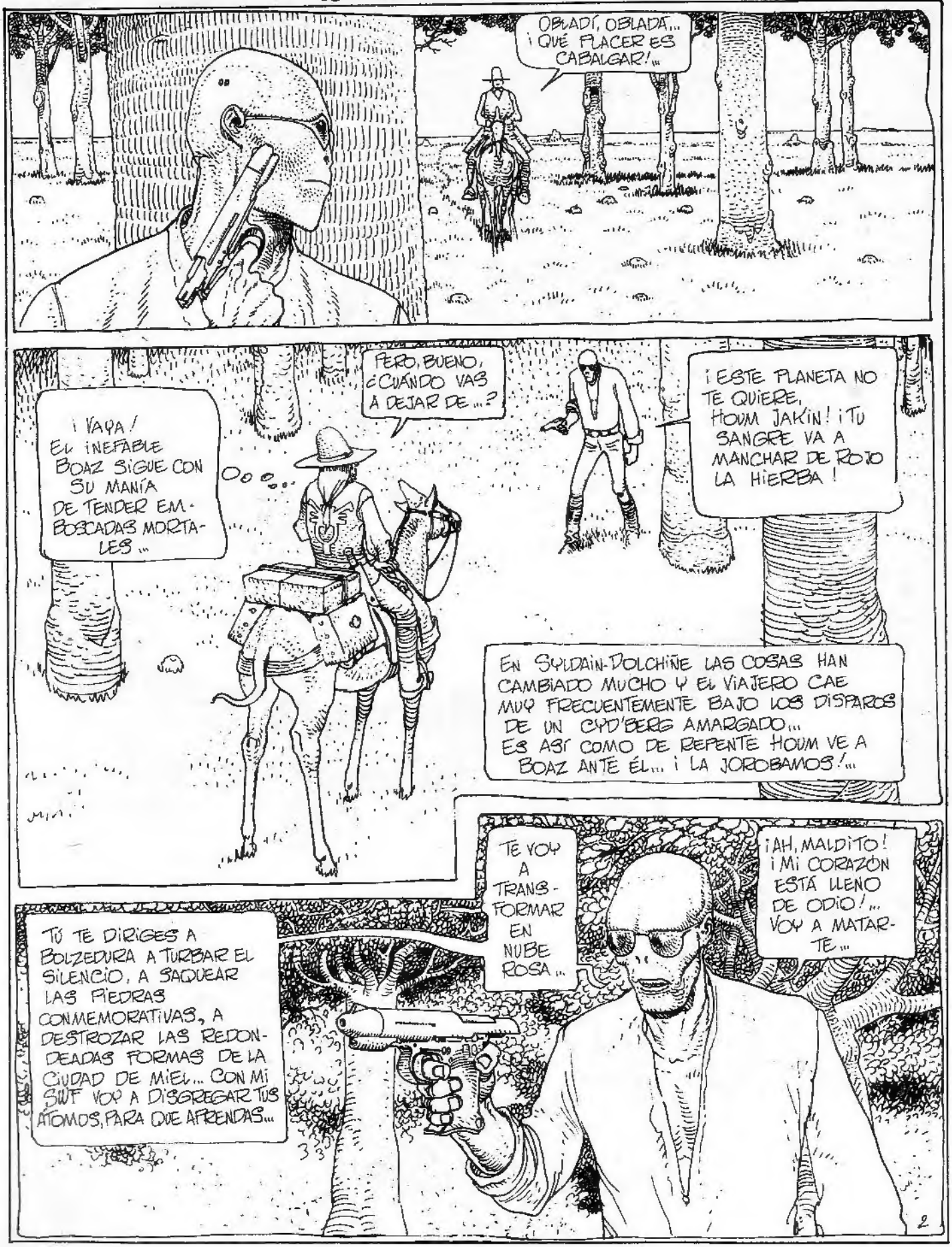
LA MAGIA DE LOS BAKALITAS YA ES SUPERIOR A LA NUESTRA...

VOY A BOLZEDURA, LA CIUDAD ABANDONADA, A TRATAR DE ENCONTRAR UN YUNTOR... PESE A UN VIEJO BAKALITA DUEÑO DE PODERES TERRIBLES

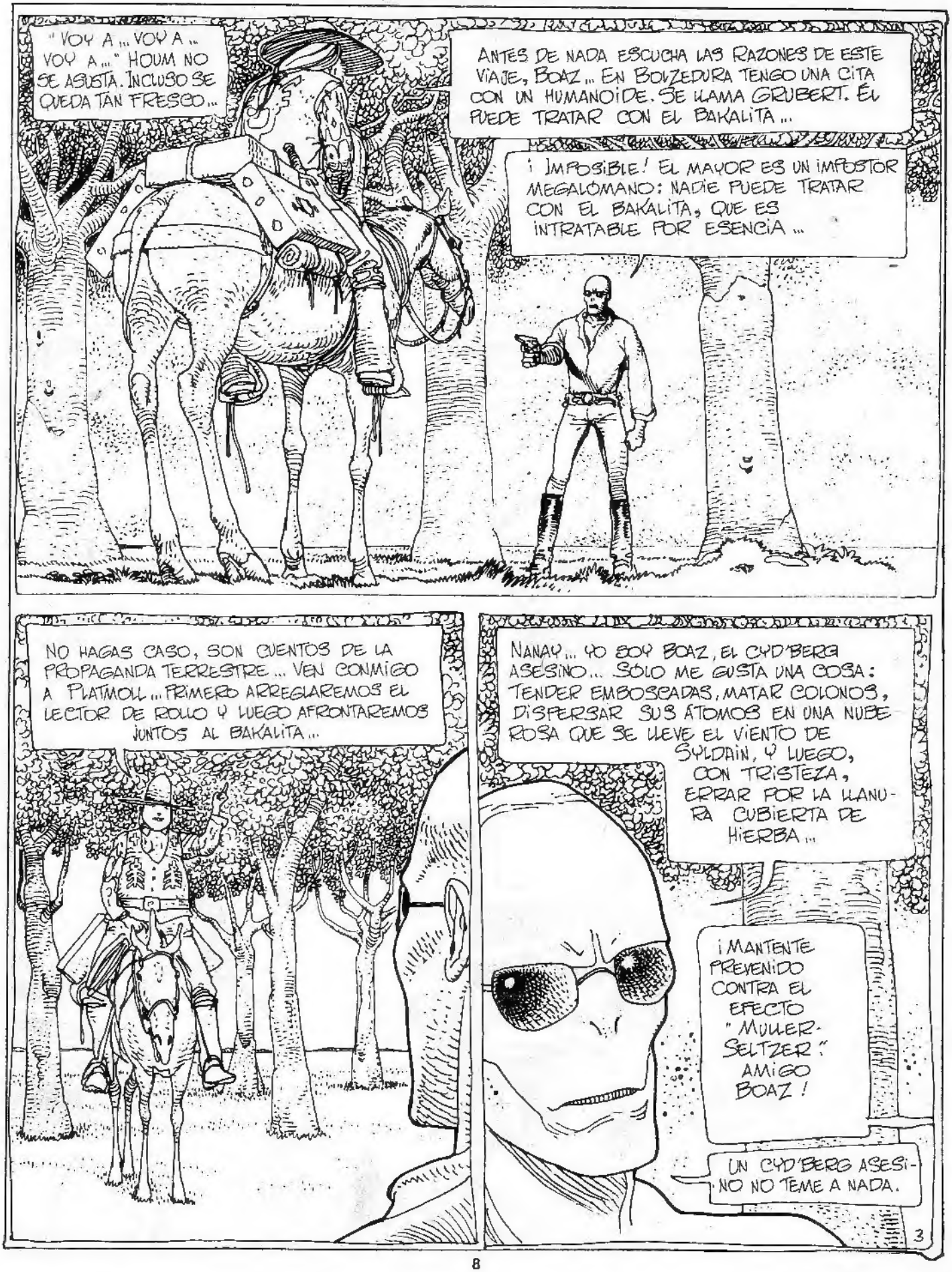
POR IR ALLÁ, YA HAN MUERTO MUCHOS...

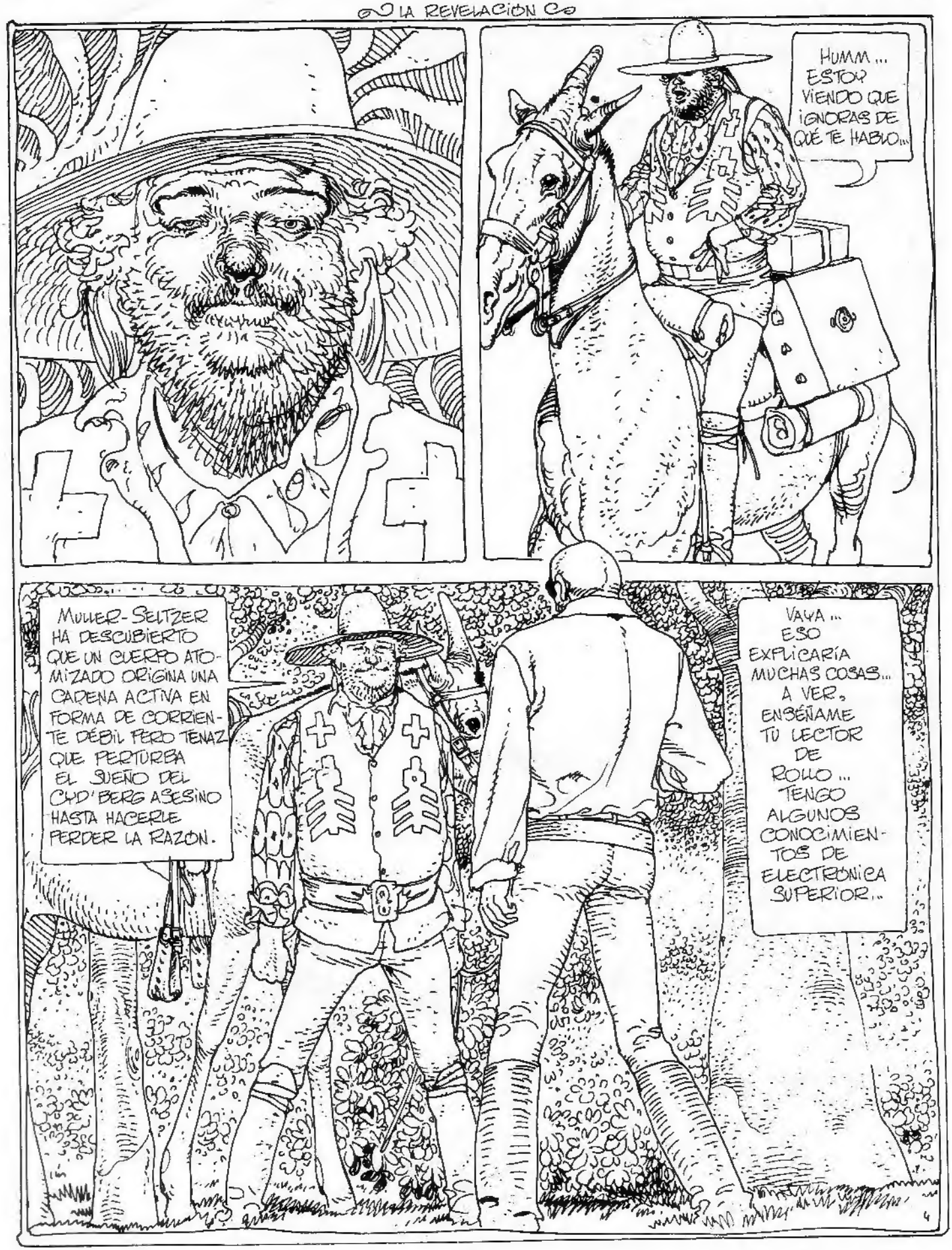
HEMOS CREADO ESTA RAZA IMITANDO EL FAMOSO "CABALLO" DE LA TIERRA... LAS CUALIDADES SON SENSIBLEMENTE LAS MISMAS... DENTRO DE TRES DÍAS APARECERÁN LAS ALTAS TORRES DE PLATMOLL, PERO BOLZEDURA CON SU VIEJO BAKALITA ESTARÁ TODAVÍA MUY LEJOS...

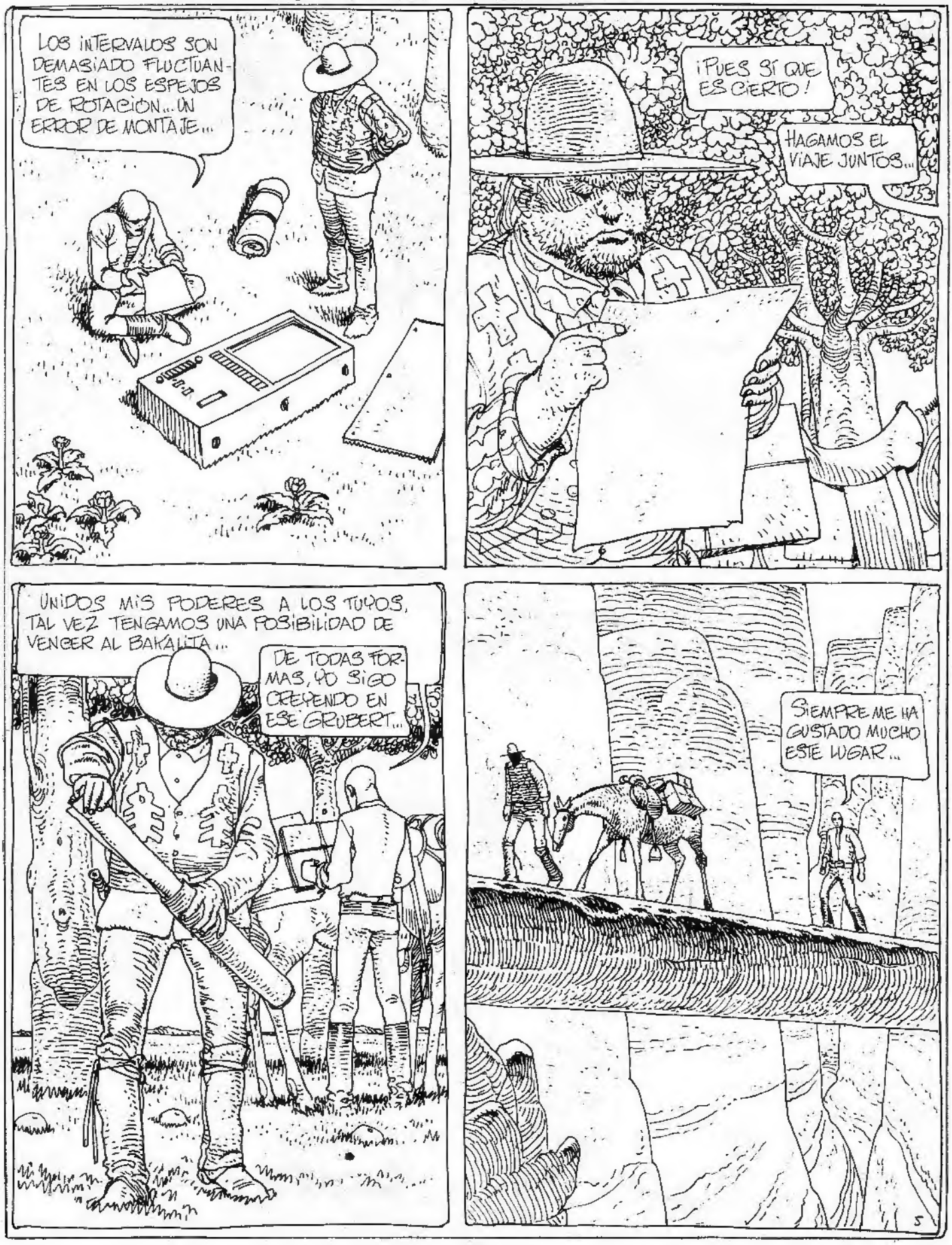
1

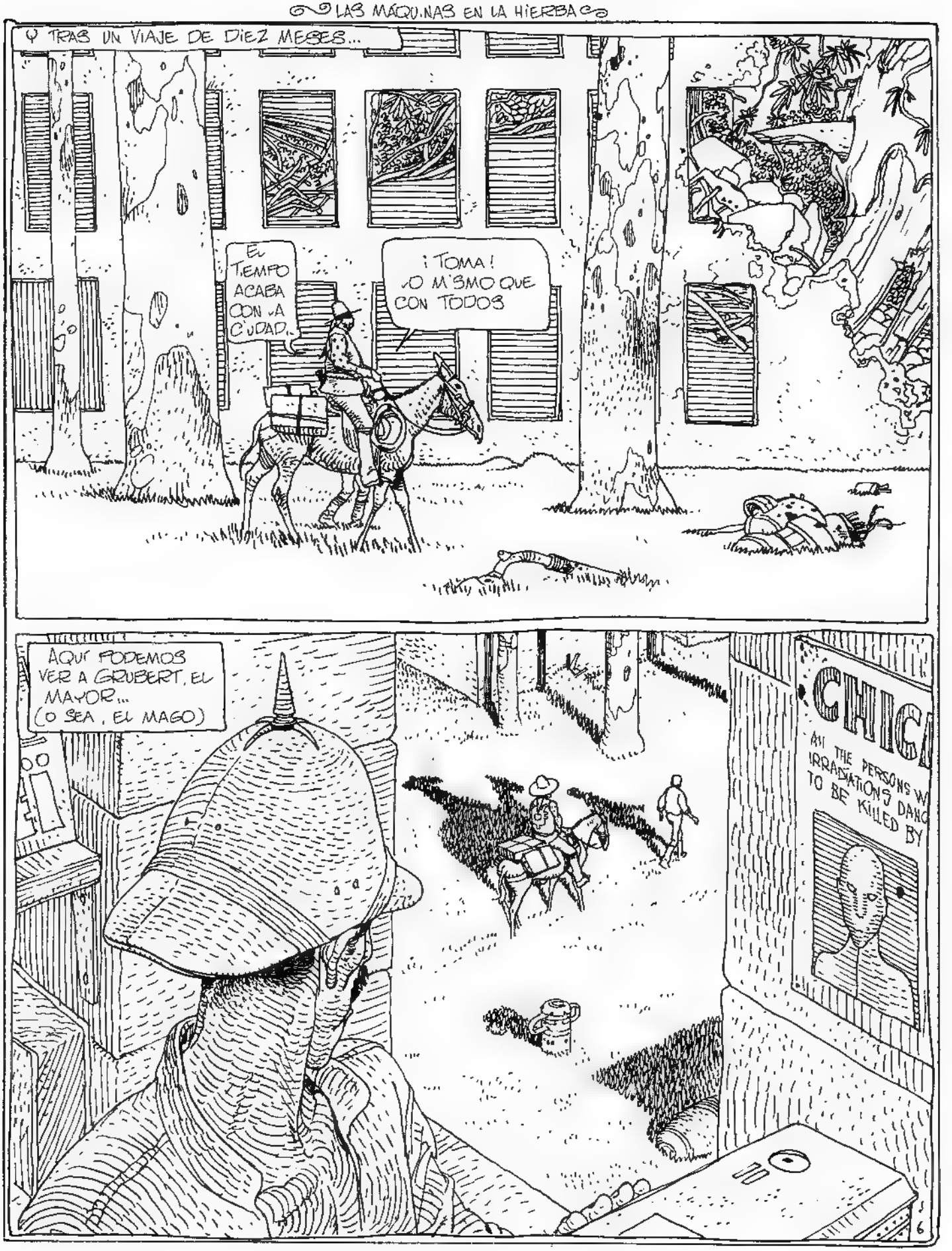

OBLADÍ, OBLADA... ¡QUÉ PLACER ES CABALGAR!...
¡VAYA! EL INEFABLE BOAZ SIGUE CON SU MANÍA DE TENDER EMBOSCADAS MORTALES...
PERO, BUENO, ¿CUÁNDO VAS A DEJAR DE...?
¡ESTE PLANETA NO TE QUIERE, HOUM JAKIN! ¡TU SANGRE VA A MANCHAR DE ROJO LA HIERBA!
EN SYLDAIN-DOLCHIÑE LAS COSAS HAN CAMBIADO MUCHO Y EL VIAJERO CAE MUY FRECUENTEMENTE BAJO LOS DISPAROS DE UN CYD'BERG AMARGADO... ES ASÍ COMO DE REPENTE HOUM VE A BOAZ ANTE ÉL... ¡LA JOROBAMOS!...
TÚ TE DIRIGES A BOLZEDURA A TURBAR EL SILENCIO, A SAQUEAR LAS PIEDRAS CONMEMORATIVAS, A DESTROZAR LAS REDONDEADAS FORMAS DE LA CIUDAD DE MIEL... CON MI SWF VOY A DISGREGAR TUS ÁTOMOS, PARA QUE APRENDAS...
TE VOY A TRANSFORMAR EN NUBE ROSA...
¡AH, MALDITO! ¡MI CORAZÓN ESTÁ LLENO DE ODIO!... VOY A MATARTE...
2

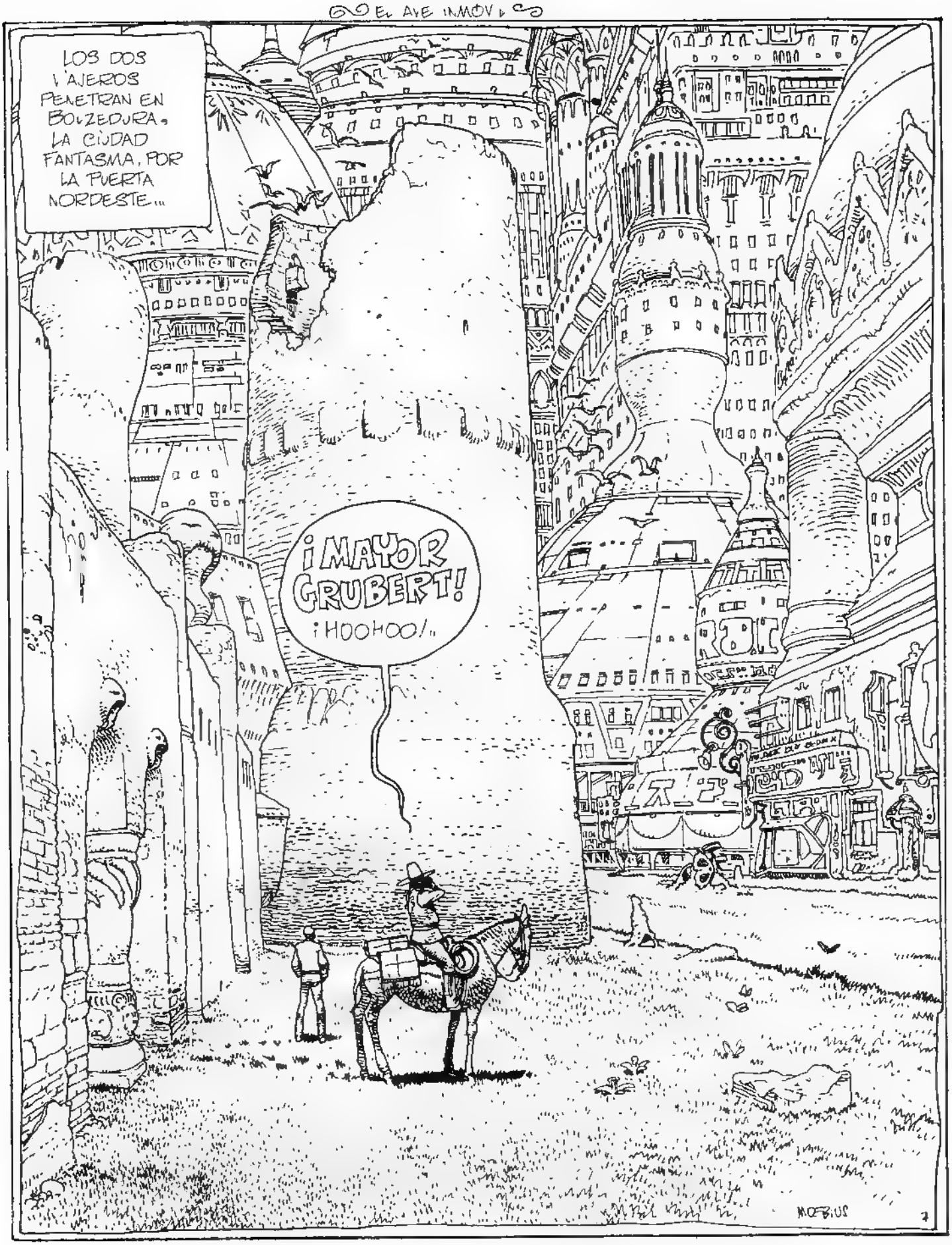
UN DUELO VERBAL



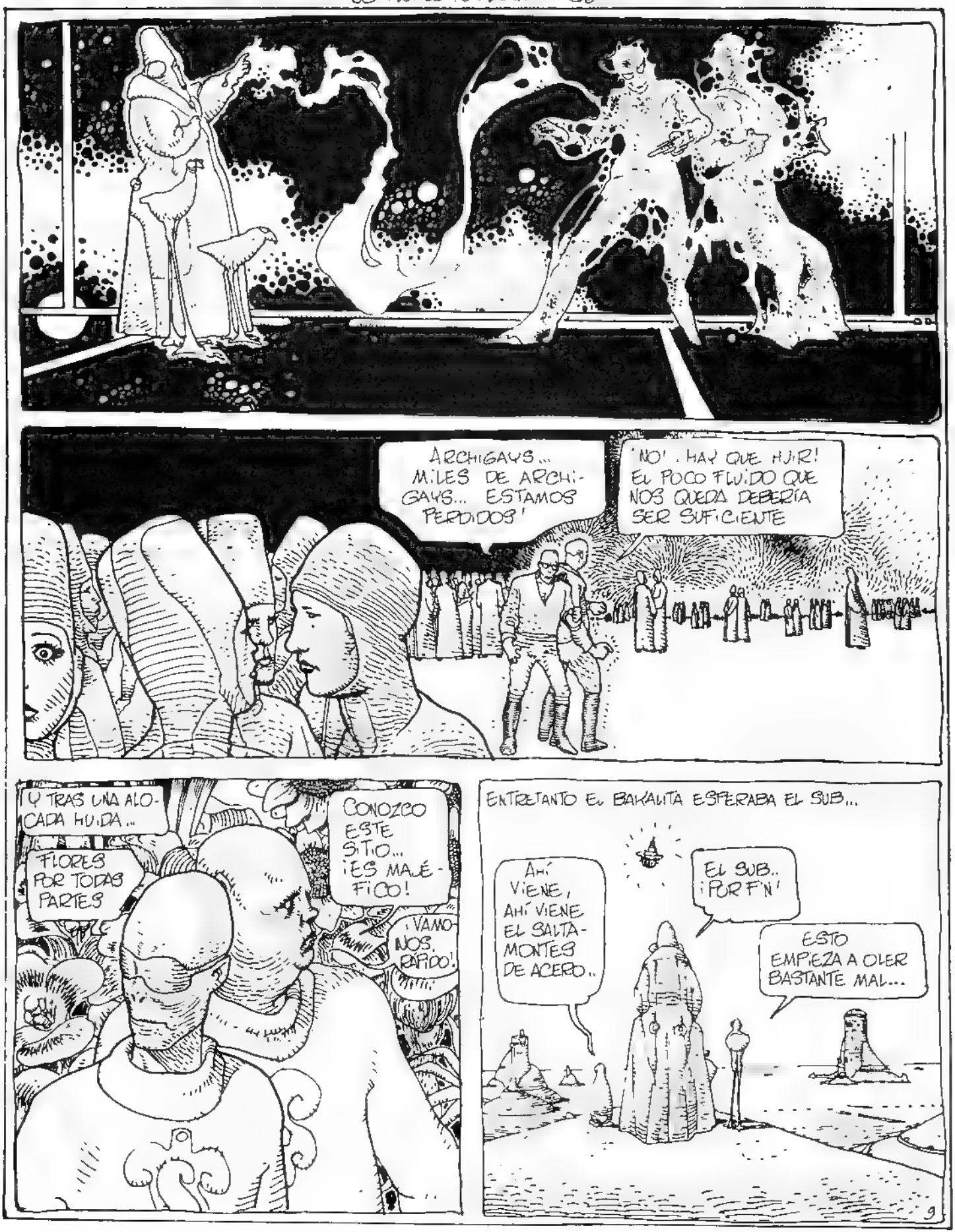

HUMM... ESTOY VIENDO QUE IGNORAS DE QUÉ TE HABLO...
MULLER-SELTZER HA DESCUBIERTO QUE UN CUERPO ATOMIZADO ORIGINA UNA CADENA ACTIVA EN FORMA DE CORRIENTE DÉBIL PERO TENAZ QUE PERTURBA EL SUEÑO DEL CYD'BERG ASESINO HASTA HACERLE PERDER LA RAZON.
VAYA... ESO EXPLICARÍA MUCHAS COSAS... A VER, ENSÉÑAME TU LECTOR DE ROLLO... TENGO ALGUNOS CONOCIMIENTOS DE ELECTRÓNICA SUPERIOR...


LOS INTERVALOS SON DEMASIADO FLUCTUANTES EN LOS ESPEJOS DE ROTACIÓN... UN ERROR DE MONTAJE...
¡PUES SÍ QUE ES CIERTO!
HAGAMOS EL VIAJE JUNTOS...
UNIDOS MIS PODERES A LOS TUYOS, TAL VEZ TENGAMOS UNA POSIBILIDAD DE VENCER AL BAKALITA...
DE TODAS FORMAS, YO SIGO CREYENDO EN ESE GRUBERT...
SIEMPRE ME HA GUSTADO MUCHO ESTE LUGAR...
5

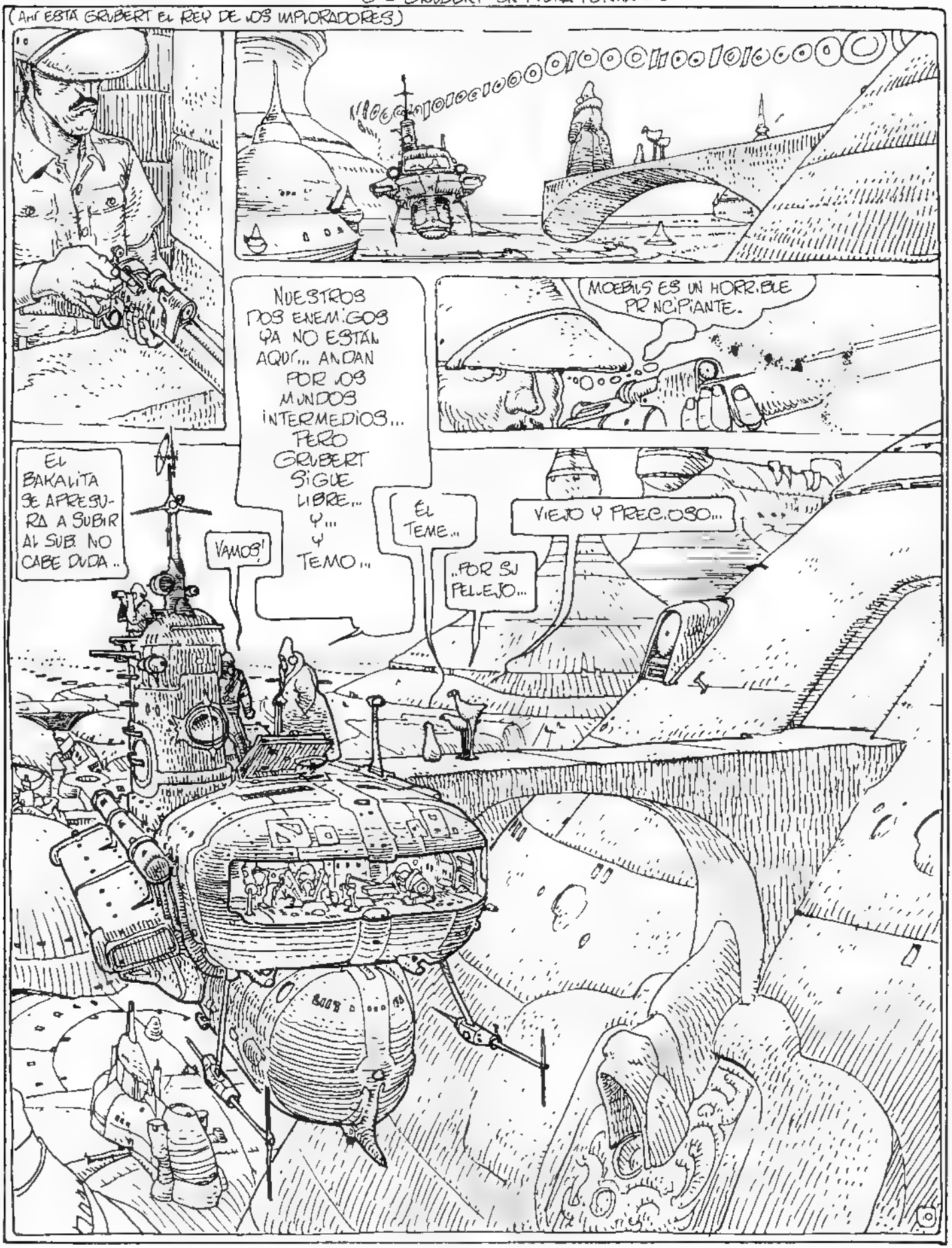

Y TRAS UN VIAJE DE DIEZ MESES...
EL TIEMPO ACABA CON LA CIUDAD.
¡TOMA! LO MISMO QUE CON TODOS
AQUÍ PODEMOS VER A GRUBERT, EL MAYOR... (O SEA, EL MAGO)
CHICA
AH THE PERSONS W
IRRADIATIONS DANG
TO BE KILLED BY

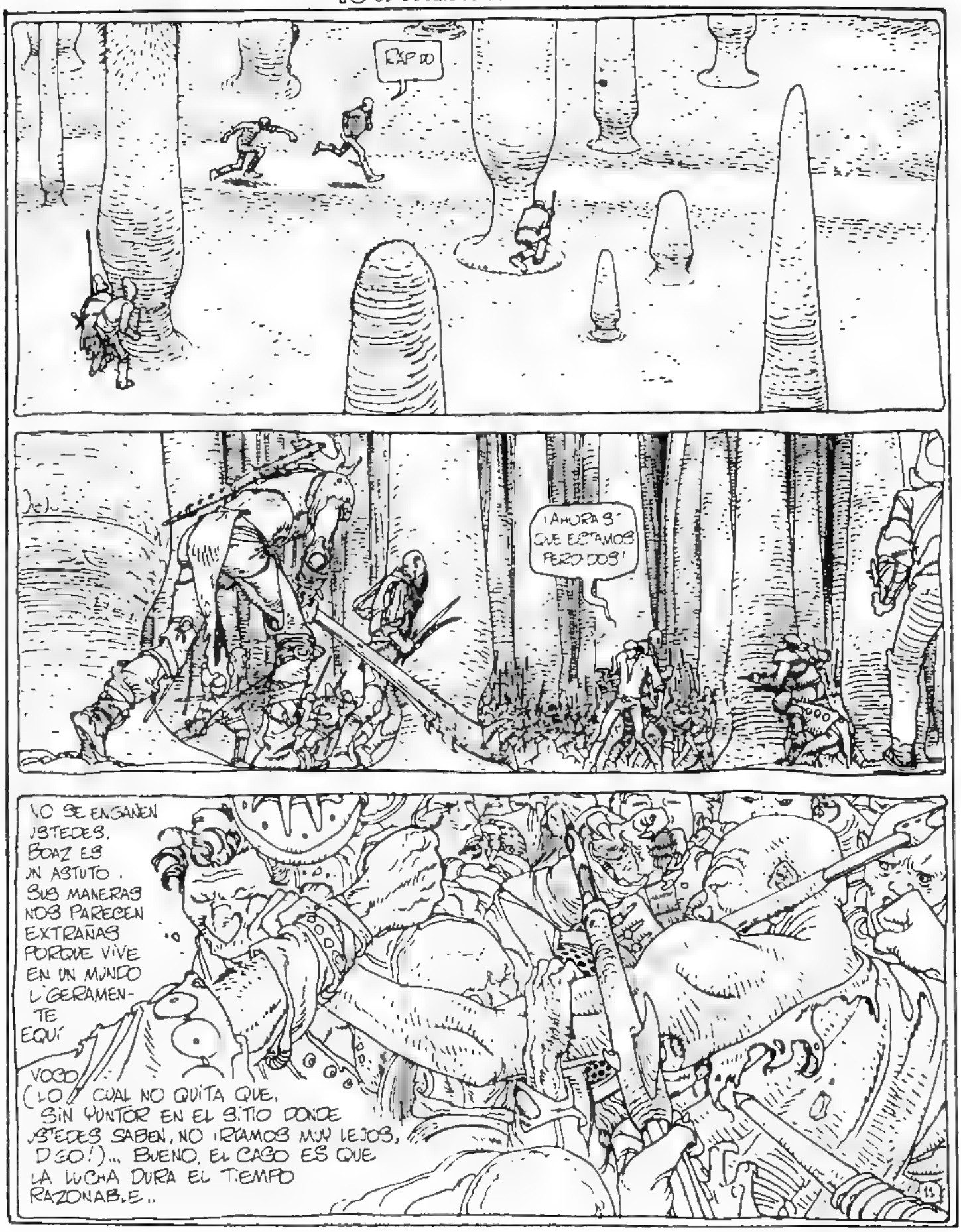

LOS DOS VIAJEROS PENETRAN EN BOLZEDURA, LA CIUDAD FANTASMA, POR LA PUERTA NORDESTE...
¡MAYOR GRUBERT!
¡HOOHOO!..
MOEBIUS
7

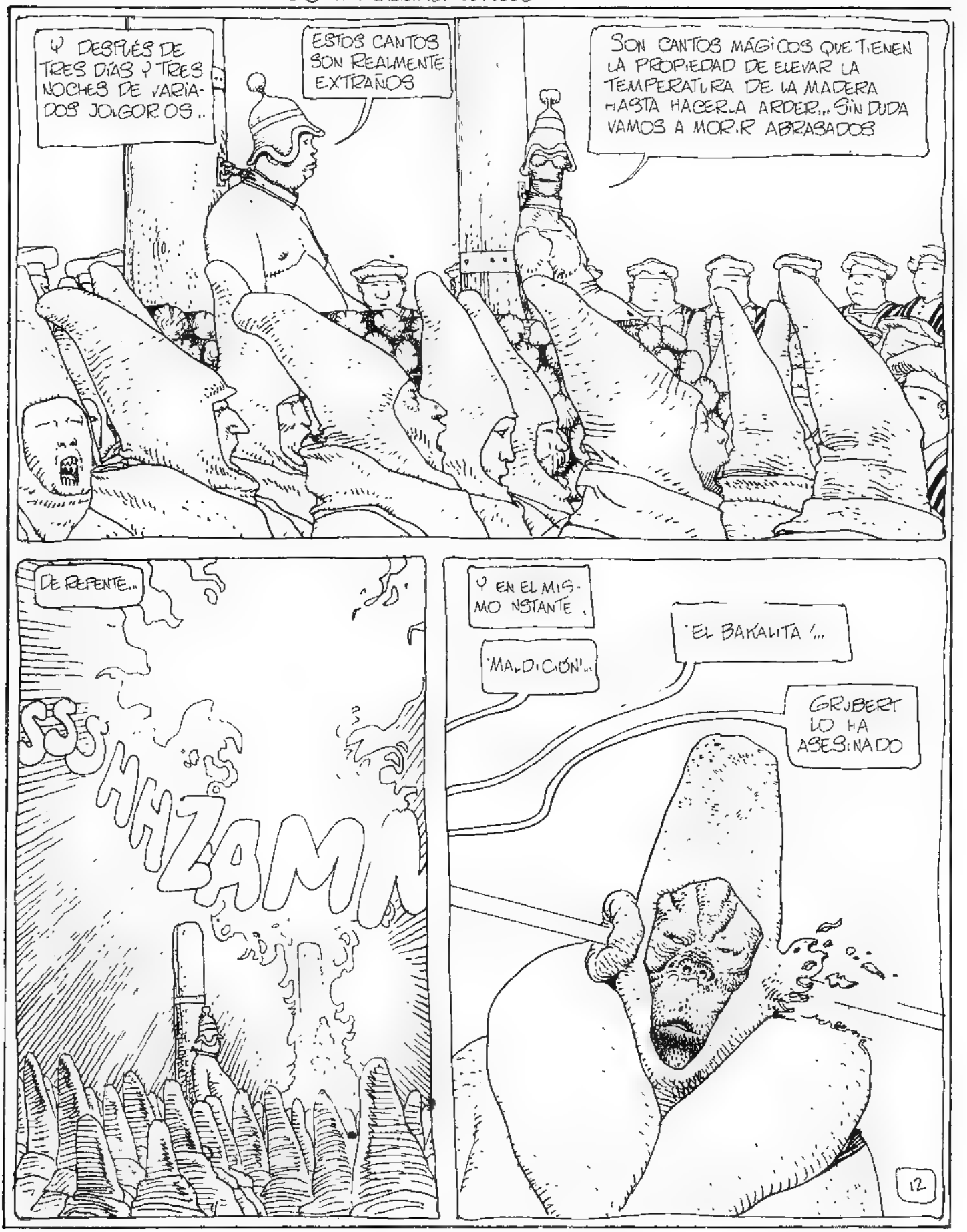
TENÍAS RAZÓN EN LO DE GRUBERT... NOS HA ABANDONADO
NO IMPORTA. CONOZCO BIEN ESTAS ALCANTARILLAS..
SIGUEN AVANZANDO POR DEBAJO DE LA CIUDAD.
CUANDO TENGAMOS EL YUNTOR IRÁN MEJOR LAS COSAS..
¡YA LO DICE EL REFRÁN: "QUIEN POSEA UN BUEN YUNTOR VIVIRÁ MUCHO MEJOR"!...
DE REPENTE... LAS TINIEBLAS..
¡OSCURIDAD TOTAL
ES EL BAKALITA... ¡NOS TIENE COGIDOS!
SI...OS COGÍ!
¡SÍ!
SÍ... ¡OS COGIÓ!..
¡COMO DOS RATAS..
¡HUMANOIDES DEGENERADOS, LADRONES DE YUNTORES, OS VOY A MANDAR AL LUGAR DONDE ESOS CHISMES HACEN MÁS ESTRAGOS!...
8


ARCHIGAYS... MILES DE ARCHI-GAYS... ESTAMOS PERDIDOS!
'NO'. HAY QUE HUIR! EL POCO FLUIDO QUE NOS QUEDA DEBERÍA SER SUFICIENTE
¡Y TRAS UNA ALOCADA HUIDA...
FLORES POR TODAS PARTES
CONOZCO ESTE SITIO... ¡ES MALÉFICO!
¡VAMONOS, RÁPIDO!
ENTRETANTO EL BAKALITA ESPERABA EL SUB...
AHÍ VIENE, AHÍ VIENE EL SALTAMONTES DE ACERO..
EL SUB.. ¡POR FIN!
ESTO EMPIEZA A OLER BASTANTE MAL...
9

GRUBERT EN PLENA FORMA

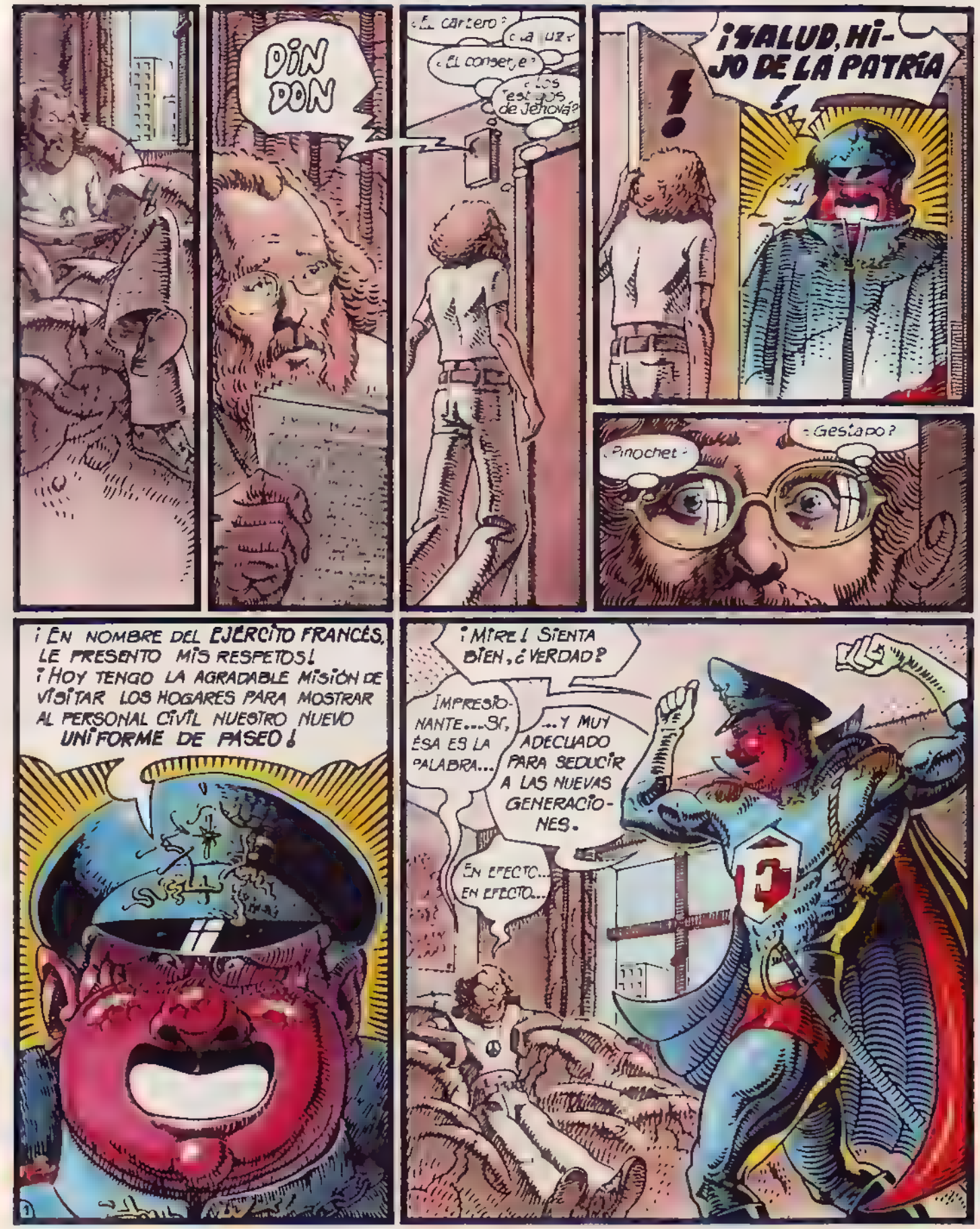


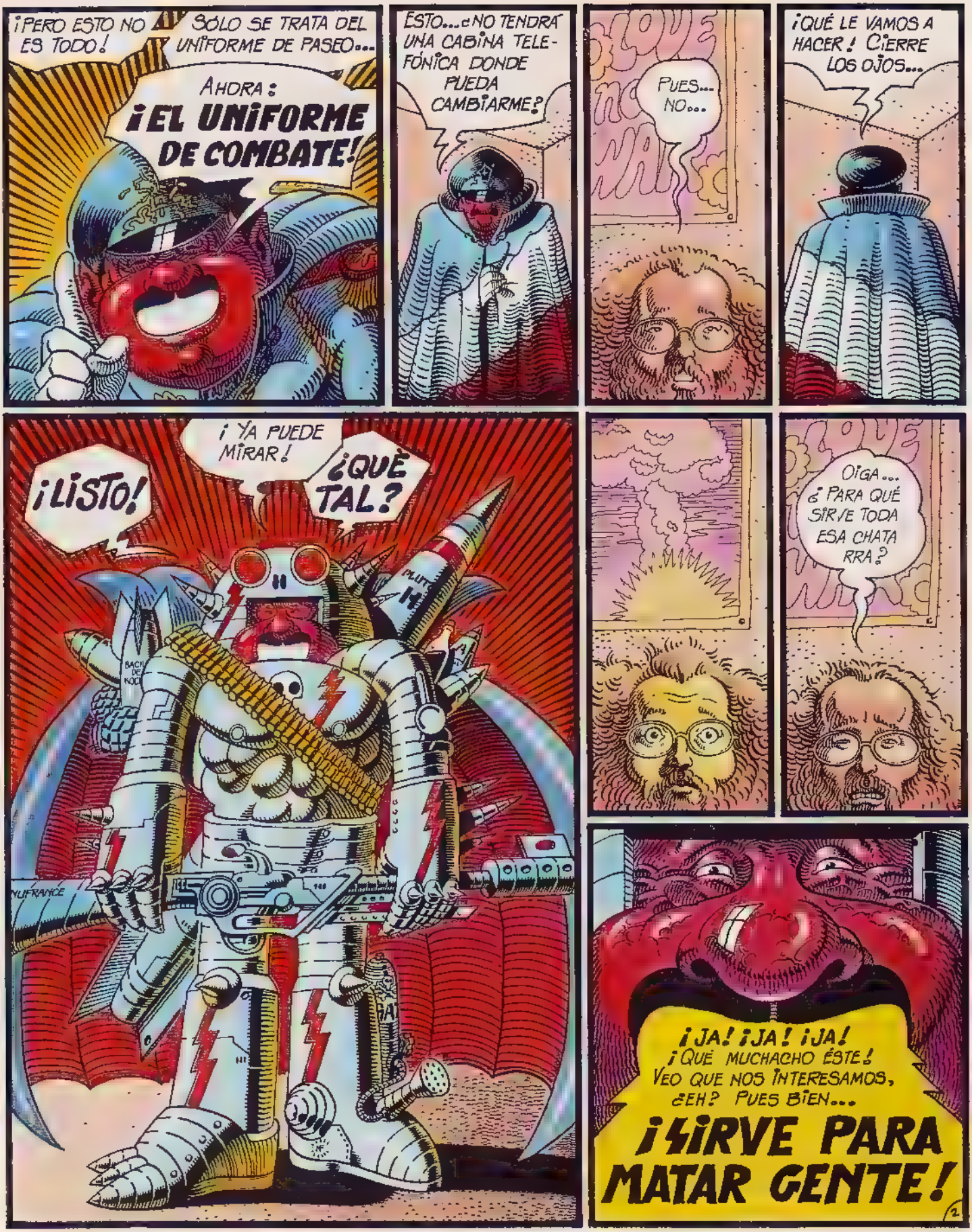

RAP DO
¡AHORA SÍ QUE ESTAMOS PERDIDOS!
NO SE ENGAÑEN USTEDES. BOAZ ES UN ASTUTO. SUS MANERAS NOS PARECEN EXTRAÑAS PORQUE VIVE EN UN MUNDO LIGERAMENTE EQUÍVOCO (LO CUAL NO QUITA QUE, SIN DUNTOR EN EL SITIO DONDE USTEDES SABEN, NO IRÍAMOS MUY LEJOS, DIGO!)... BUENO, EL CASO ES QUE LA LUCHA DURA EL TIEMPO RAZONABLE..


Y DESPUÉS DE TRES DÍAS Y TRES NOCHES DE VARIADOS JOLGORIOS..
ESTOS CANTOS SON REALMENTE EXTRAÑOS
SON CANTOS MÁGICOS QUE TIENEN LA PROPIEDAD DE ELEVAR LA TEMPERATURA DE LA MADERA HASTA HACERLA ARDER... SIN DUDA VAMOS A MORIR ABRASADOS
DE REPENTE...
SSS HAZAM
Y EN EL MISMO INSTANTE...
'MALDICIÓN'...
'EL BAKALITA'...
GRIBERT LO HA ASESINADO
12

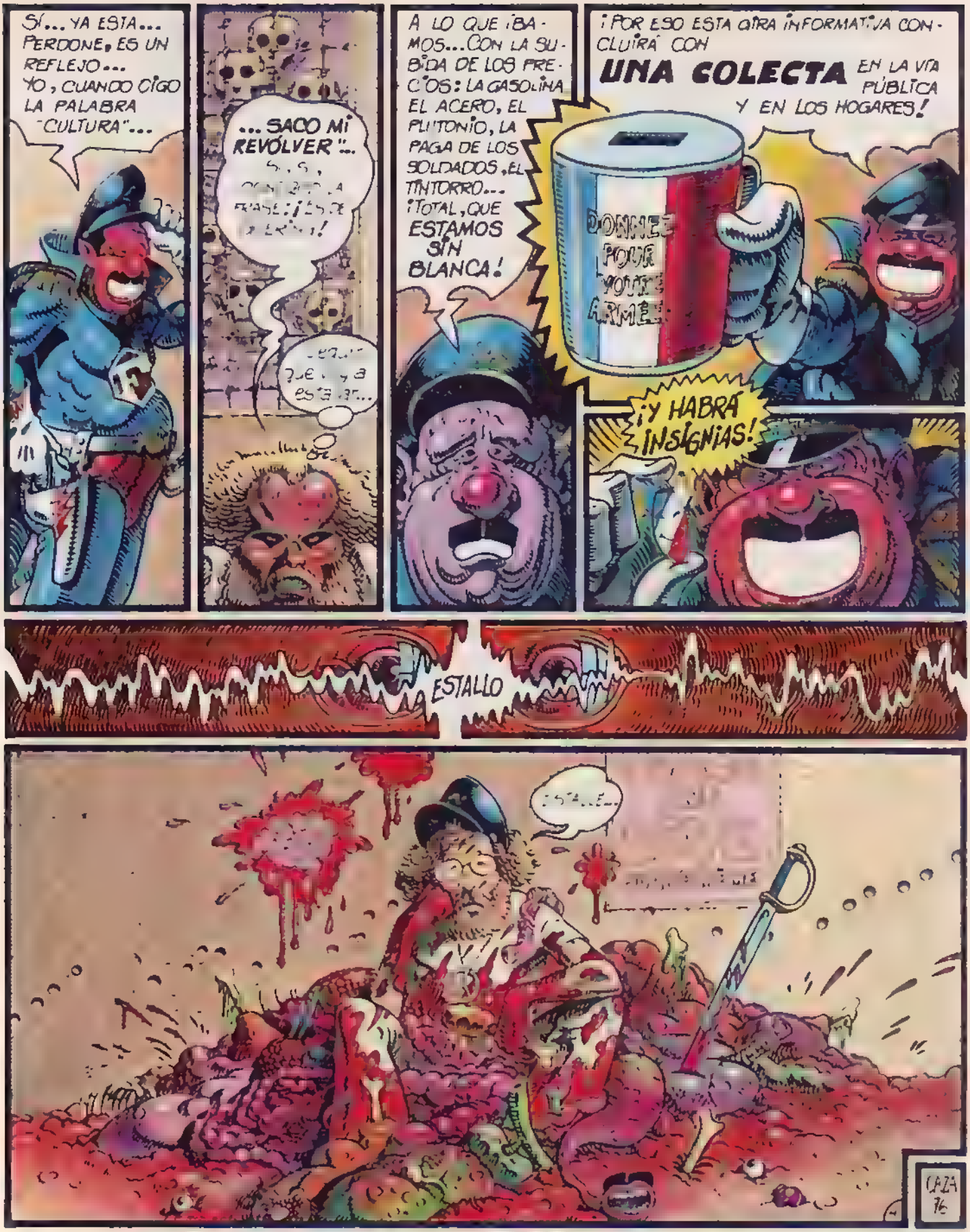
COPYRIGHT METAL HURLANT

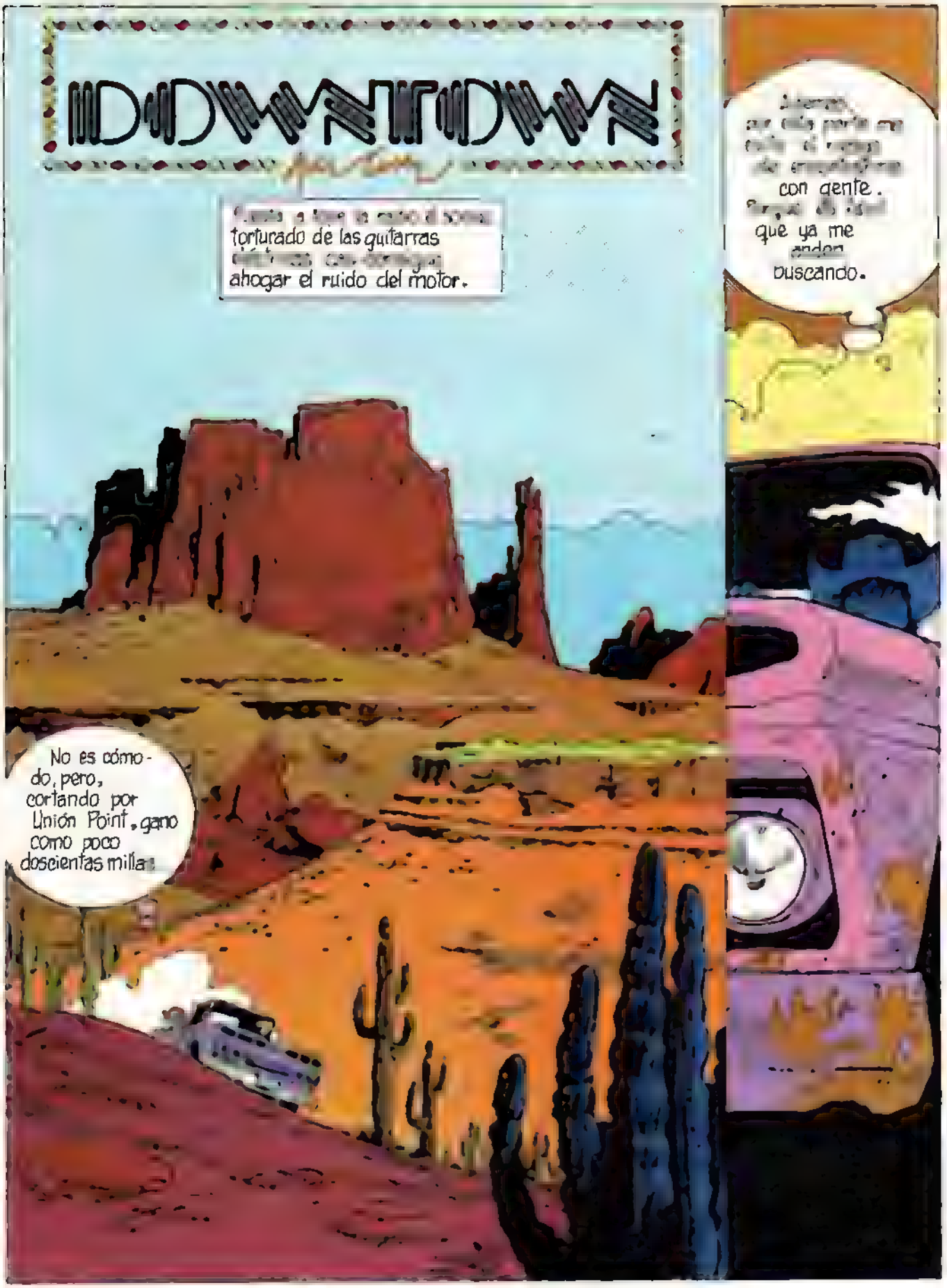
AÑOS Y DESPUÉS
ABANDONAR FRANCIA.. LA TIERRA.. PADECER...¡PERO HAY QUE CONQUISTAR EL UNIVERSO!
NUESTROS ANTEPASADOS CREYERON CONQUISTAR EL UNIVERSO.. PERO EL UNIVERSO ESTÁ DENTRO DE UNO MISMO..

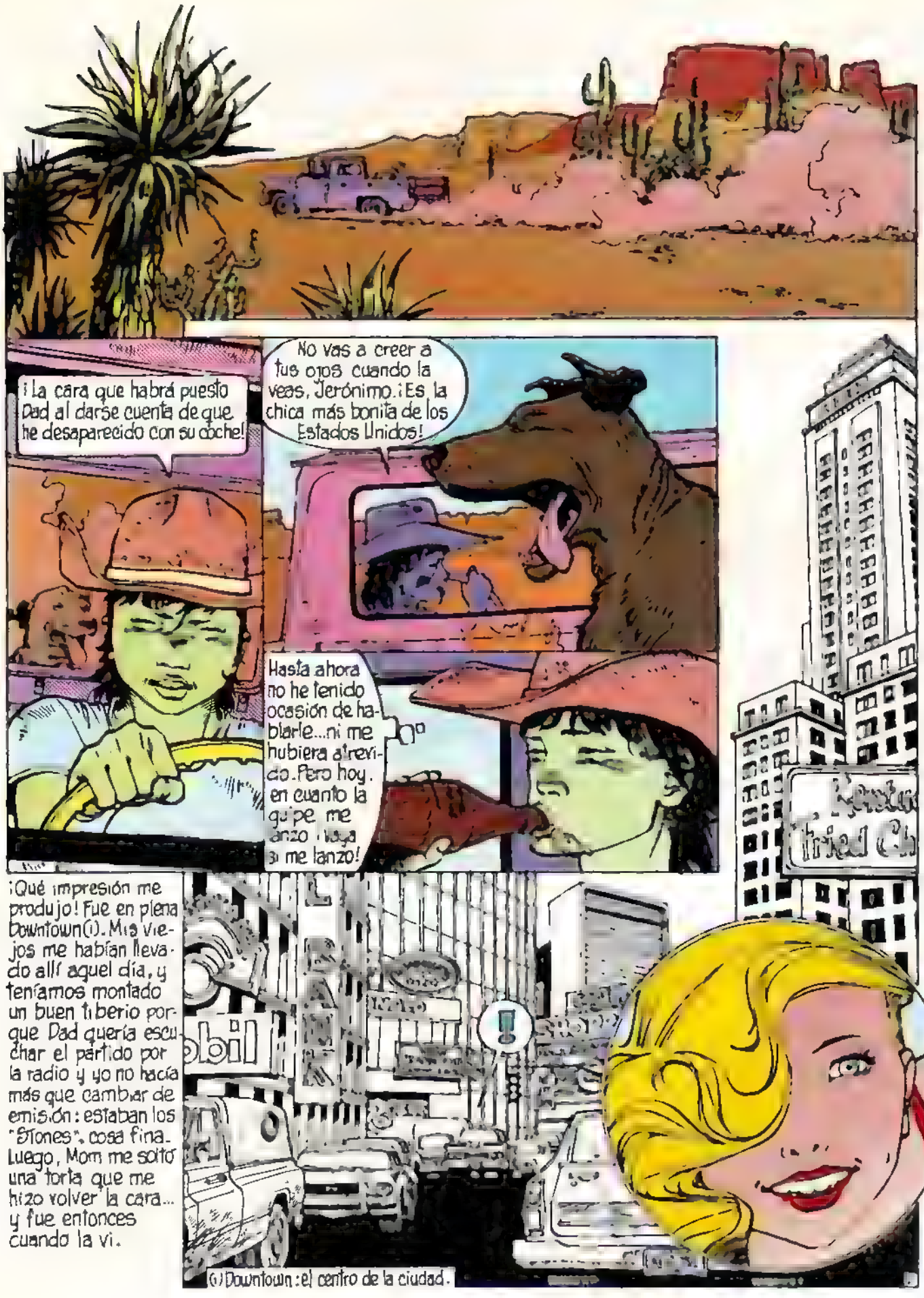

DIN DON
¿El cartero?
¿La luz?
¿El consejo?
¿Los testigos de Jehová?
¡SALUD, HIJO DE LA PATRIA!
¡!
¿Pinochet?
¿Gestapo?
¡EN NOMBRE DEL EJÉRCITO FRANCÉS, LE PRESENTO MIS RESPETOS! ¡HOY TENGO LA AGRADABLE MISIÓN DE VISITAR LOS HOGARES PARA MOSTRAR AL PERSONAL CIVIL NUESTRO NUEVO UNIFORME DE PASEO!
¡MIRE! SIENTA BIEN, ¿VERDAD?
IMPRESIONANTE... SÍ, ÉSA ES LA PALABRA...
...Y MUY ADECUADO PARA SEDUCIR A LAS NUEVAS GENERACIONES.
EN EFECTO... EN EFECTO...


¡PERO ESTO NO ES TODO!
SÓLO SE TRATA DEL UNIFORME DE PASEO...
AHORA:
¡EL UNIFORME DE COMBATE!
ESTO... ¿NO TENDRÁ UNA CABINA TELEFÓNICA DONDE PUEDA CAMBIARME?
PUES... NO...
¡QUÉ LE VAMOS A HACER! CIERRE LOS OJOS...
¡LISTO!
¡YA PUEDE MIRAR!
¿QUÉ TAL?
OIGA... ¿PARA QUÉ SIRVE TODA ESA CHATARRA?
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡QUÉ MUCHACHO ÉSTE! VEO QUE NOS INTERESAMOS, ¿EH? PUES BIEN...
¡SIRVE PARA MATAR GENTE!

Y AHORA, MI JOVEN AMIGO, PERMÍTAME HABLARLE DE HOMBRE A HOMBRE... MIRE TODO ESTO. VEA TODAS ESTAS BONITAS COSAS, ESTE TRAJE SOBRE EL QUE HAN TRABAJADO LOS MEJORES MODISTAS **FRANCESES**, ESTAS ARMAS SOFICATADAS... EJEM... FOSISTICADAS...
...SOFISTICADAS...
Voy a estallar...
ESO, SOFISQUITADAS... EN LAS QUE HAN TRABAJADO LOS MEJORES DISEÑADORES **FRANCESES**, Y TODO ESTO CUESTA UNA FORTUNA. PERO, COMO USTED SABE, TODO EL PRESUPUESTO DEL ESTADO VA SIEMPRE PARA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, EL CÁNCER, LOS MINUSVÁLIDOS, LA EDUCACIÓN...
...la cultura...
¡POR BELCEBÚ!
AAAAH
OIGA... ¿NO LE IMPORTARÍA GUARDARSE ESTE CHISME?
¡Le da e te e e.
3


SÍ... YA ESTA... PERDONE, ES UN REFLEJO... YO, CUANDO OIGO LA PALABRA "CULTURA"...
... SACO MI REVÓLVER"...
A LO QUE ÍBAMOS... CON LA SUBIDA DE LOS PRECIOS: LA GASOLINA EL ACERO, EL PLUTONIO, LA PAGA DE LOS SOLDADOS, EL TINTORRO... ¡TOTAL, QUE ESTAMOS SIN BLANCA!
¡POR ESO ESTA OTRA INFORMATIVA CONCLUIRÁ CON UNA COLECTA EN LA VÍA PÚBLICA Y EN LOS HOGARES!
DONNEZ POUR VOTRE ARMÉE
¡Y HABRÁ INSIGNIAS!
ESTALLO
CAZA 76


DOWNTOWN
torturado de las guitarras
ahogar el ruido del motor.
No es cómodo, pero, cortando por Unión Point, gano como poco doscientas millas.
con gente.
que ya me
buscando.

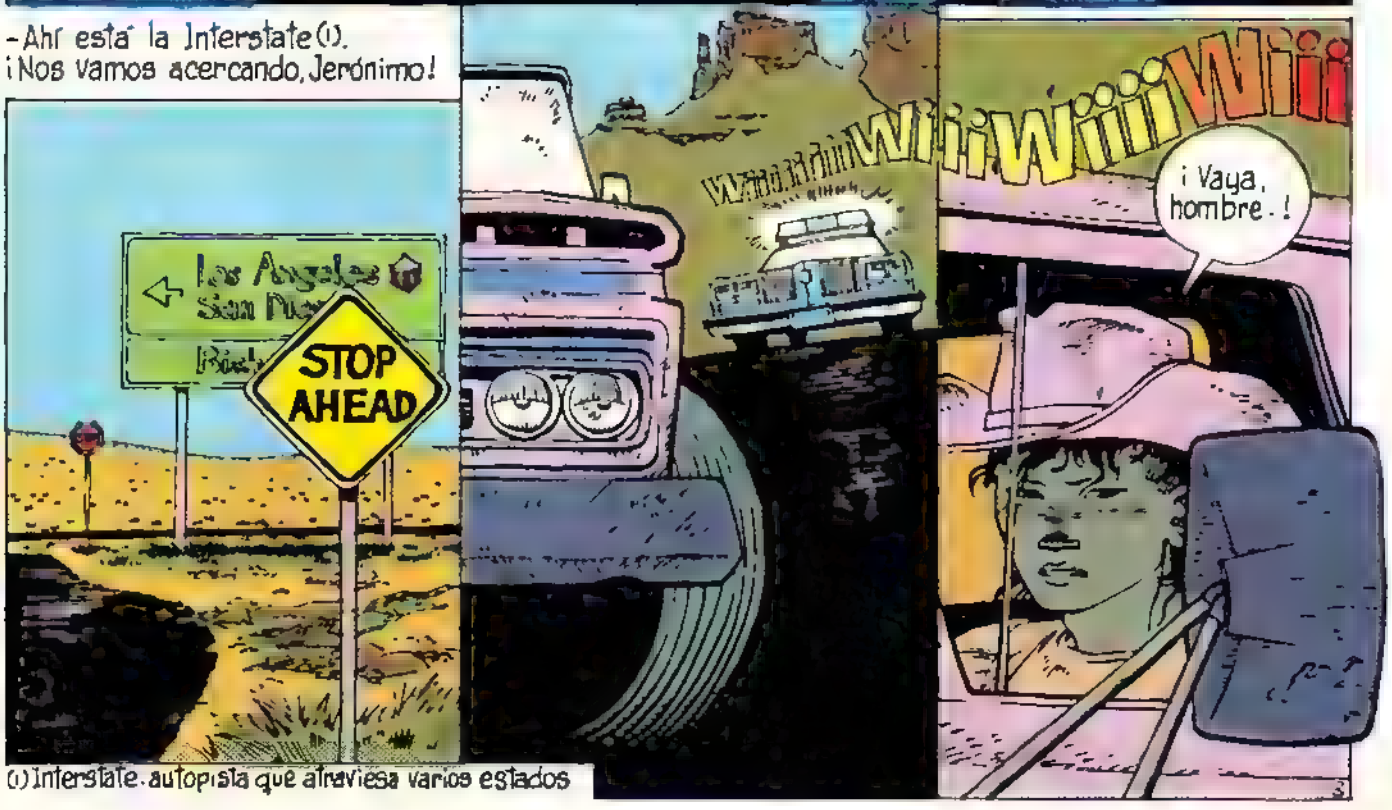


(1) Downtown: el centro de la ciudad.

Yo hubiera querido salir del coche, ir hasta ella y no dejarla nunca; pero estaba como paralizado... El semáforo se puso en verde.

Pero sabría encontrarla con los ojos cerrados: 5ª, 6ª, 9ª y 11ª avenidas; 6ª, 13ª y 21ª calles; la avenida Quincy, el bulevar Wilshire, y la plaza.

-Ahí está la Interstate (1). ¡Nos vamos acercando, Jerónimo!



(1) Interstate. autopista que atraviesa varios estados

¡Tú, gran jefe! ¿Crees que las señales de "Stop" están puestas para adornar el paisaje?

Conductor precoz, ¿eh?

He tenido suerte con los polis. Se han contentado con llevarme de vuelta al pueblo y echarme un sermón delante de mis viejos. Ni multa ni nada. Hay que decir que una llamada por radio les había ordenado interceptar un vehículo como el que yo llevaba. ¡Normal!

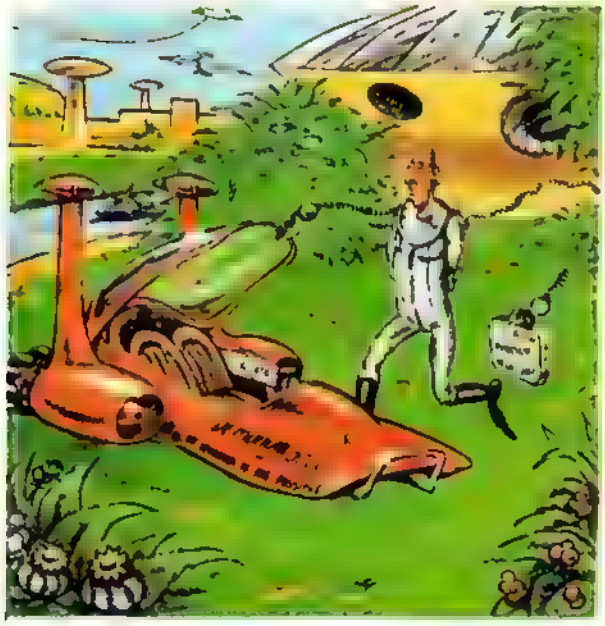
Dad me ha suprimido la asignación semanal, pero eso me trae sin cuidado. Ahora sigo pensando continuamente en "ella". No estoy triste porque sé que, de todas formas, nunca me hubiera atrevido a hablarle: me habría fallado la voz en el último momento.

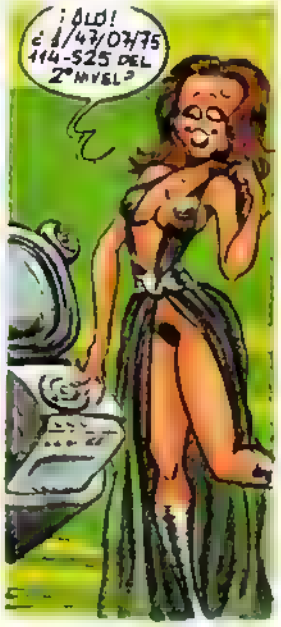
Pero no la olvidaré nunca.

THE END

EL ARMARIO DEL TIEMPO

Guión: COUCHO **dibujos: PAILLER**





YO TAMBIÉN A TI, MI DULCE 2/48... LÁSTIMA QUE EL IMBÉCIL DE TU MARIDO NO SE MUESTRE MÁS A MENUDO!
SLURP
MMM
SMAK
...¡DIOS MÍO! MIRA, CARIÑO... ...EL ARMARIO... ...LA LUNA
¿EH? ¿QUÉ DICES, VIDA?
6º CÍRCULO:... ¡ESE... ESE
¿?!

¿SORPRENDIDA,
FISSA
FISSA
PANIK
¡PUES MÁS OS VAIS A SORPRENDER AHORA! ¡OS DEMOSTRARÉ QUE ESTOY ENTERADO DE VUESTRO VIL ADULTERIO!
¡MENOS CUENTO, MUJER INFIEL! ¿DÓNDE ESTÁ VUESTRO AMANTE?
SOMBRERO EN ESTE SILLÓN!
ZEK!
¡VOTO A CRISTO QUE LE HARÉ SALIR DE
HAAAARG
DEGLING
GLING
DIGELING
ES INCREÍBLE ESTE ARMARIO HA HECHO MEMORIA DE SU PASADO...
¡FÍJATE! ¡¡EMPIEZA UNA SEGUNDA SESIÓN!!
ASTRONAUTIO!! ¡ES PARA VOLVERSE LOCO.
LA ESCENA ES DEL SIGLO
¡CIELOS, AMOR ¿HAS OÍDO ESOS RUIDOS EN EL VESTÍBULO?!?

¡¡MI MARIDO!! ¡APRISA! ¡APRISA!
EN EL ARMARIO!
¡AJÁ! ¡CONQUE SORPRENDIDA DE
ES QUE YO...NO CREÍ QUE VOLVIERAS TAN PRONTO
SLAM
EL CANALLA CON EL QUE CONSUMABAS ESTA INFAMIA ?
EL ARMARIO!
KLING
BLAM!
DIGUELING
AAAARG
ESTE ESPEJO ME VA A VOLVER LOCO!!
CALMATE,
EL ARMARIO.
YAAAF
KRAK

¡¡AQUÍ ESTOY!!
¡LLEGO A TIEMPO, CACHO PENDEJA!
ZOOOFF
TONG
¿ES QUE TE DEJASTE OLVIDADOS LOS PORROS?
¡YO PASO DE ESO! ¡PERO NO DE TRAIDORES! ¿Y EL MENDA QUE SE HA DEJADO OLVIDADA ESA LLAVE INGLESA EN EL SOFÁ?
POM POM
TING TONG
VOOF
DIGLING
GREIO
THINK
¡TE HAS BUSCADO UN FONTANERO, ¿EH?!
¡PUES NI A UN RICO LE CONSIENTO ESTA GUARRADA!
¡SEGURO QUE ESA PILTRAFA SE HA ESCONDIDO EN EL ARMARIO!
TING TONG
KLING
KIKIKOUYA
DIGUELING
KLING
AAAHHRG
¡DIOS! ...¡OTRO DRAMÓN!
TENEMOS QUE ESTAR SOÑANDO NO PUEDO CREERLO ES... ¡ES IMPOSIBLE!
ABRÁZAME CON FUERZA, AMOR MÍO... OLVIDEMOS ESTA HORRIBLE ALUCINACIÓN
CIERTO, QUERIDA, SÓLO HA SIDO UNA ALUCINACIÓN. EL ARMARIO NO TIENE MEMORIA, NO PUEDE
¡OH! ¡CALLA, TESORO!
ESCUCHA ESOS RUIDOS EN LA CÁMARA DE DESCOMPRESIÓN
!!
¡¡CIELOS!! ¡MI MARIDO!... APRISA, APRISA... ¡ESCÓNDETE EN EL ARMARIO!

SORPRENDIDA DE VERME AQUÍ, ¿EH?
¡ERES MÁS RAMERA QUE UNA VENUSIANA!
¡POR LOS CUERNOS DE LA LUNA! ¿QUÉ QUIERES DECIR, QUERIDO?
QUIERO DECIR QUE ME ENGAÑAS. Y ESA ES LA PRUEBA: ¡LA ESCAFANDRA DE TU AMANTE!
BOUHOUHOUH
¡SIN DUDA ESE MALDITO SE ESCONDE EN EL ARMARIO!
ZEEK
?!
GLOOB GLOOB
TORSH
ZZZSSPOIIIINNG!
¡DIOS MÍO! ¡¡QUÉ HORROR!!
¡DE BUENA ME HE LIBRADO! SU RAYO LÁSER SE HA REFLEJADO EN LA LUNA...
...Y LE HA DADO EN PLENA CARA.
GLOB GLOB
YA ACABÓ TODO, QUERIDA. OLVIDEMOS ESTA HISTORIA... OLVIDEMOS A TU MARIDO
SÍ, MI AMOR, FUE UNA PESADILLA. NOSOTROS, A LO NUESTRO
FIN

HUGO PRATT nos invita a todos a participar al más extraordinario de los viajes, en compañía del rey de los aventureros. Que nadie se pierda la oportunidad de subir al legendario tren que de Moscú lleva hasta Vladivostok. ¡Todos a Siberia con Corto! Pero .. cuidado con Rasputín .

HUGO PRATT

CORTO MALTES

CORTO MALTES EN SIBERIA

un nuevo tomo de la prestigiosa colección

BIBLIOTECA DE TOTEM

¡Que no falte en la tuya!

¡CARGUEN!
AAH!
WINNNWiin

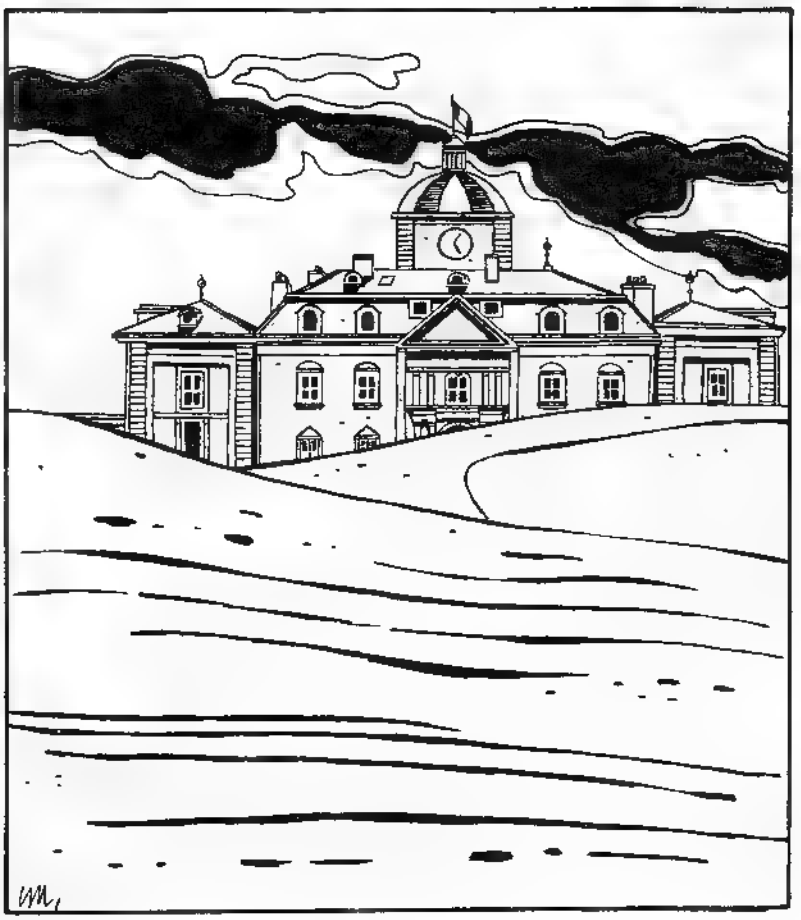
¿QUÉ HACEMOS? ¿INTENTAMOS LA OPERACIÓN?
SÍ. ES ARRIESGADO, PERO DADO EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA...
¿ESTÁ CONSCIENTE?
¡POR MOMENTOS!
BUENO, NO ES COSA DE PERDER TIEMPO...
...¡ESTÁ EN UN ESTADO LAMENTABLE!
HOSPITAL BELLAVISTA
¡ESOS HUMOS SON NOCIVOS!... ...NO DEBERÍAMOS, SOBRE TODO EN TU ESTADO...
TODOS ESOS HUMOS...
HOSPITAL BELLAVISTA

¡CREO QUE YA VIENE!
ENTONCES, ¡VAYAMOS!

VA A DAR A LUZ..
SÍ... QUE SE DÉ PRISA. ¡ES TARDE!

¿SE HA FIJADO? ¡VUELVEN A SACAR LAS ÁGUILAS Y LAS BANDERAS!... ¡MÁS DEL 41% DE LOS ALEMANES OCCIDENTALES ESTIMAN QUE HITLER COMETIÓ ERRORES, PERO QUE TENÍA "ASPECTOS POSITIVOS"!
¡LA BESTIA NO HA MUERTO!

...DENSE PRISA, NO PIERDAN TIEMPO.



SÍ, ES AQUÍ. PERO ¿CÓMO SE ENTRA?
¡DAMAS Y CABALLEROS! ¿QUÉ SE LES OFRECE?
VENGO A DAR A LUZ..
¡AH!.. ¡AQUÍ SÓLO PRACTICAMOS ABORTOS! ¡CIRCULEN, POR FAVOR!
¿LOS DETENGO?
"NO" QUE LAS COSAS SIGAN SU CURSO. ¡SOMOS UN PAÍS LIBERAL!
¿SE HA FIJADO? ¡VUELVEN A SACAR LAS AGUILAS Y LAS BANDERAS!
SÍ, PERO ¿QUÉ QUIERE?... ANTES HITLER QUE...
¡VÁMONOS!
PFF!

SÍ, VAMOS
HOSPITAL BELLAVISTA
¡MIRA! ¿QUÉ ES AQUELLO?
¡PARECE UN TREN! ..¡UN TREN DESCARRILADO!
¡ME ENCUENTRO MAL!..¡ESTOY CANSADA .!¡TODA ESTA ARENA..!
NO PUEDO MÁS... NO ME TENGO EN PIE...
VEN..VAMOS A BUSCAR UN SITIO EN EL TREN..

...LOS MALES YA NO PUEDEN SER MAYORES... LA ÚNICA SOLUCIÓN ES UNA CONVULSIÓN TOTAL.
HASTA AHORA, UNOS PÍCAROS NOS HAN VENIDO HABLANDO DE LEY PARA SOMETERNOS.
¡LA LIBERTAD ES SÓLO UN VANO FANTASMA CUANDO UNA CLASE DE HOMBRES PUEDE DOMINAR A OTRA!
VAMOS A BUSCAR UN DEPARTAMENTO VACÍO...
VEAMOS MÁS ADELANTE.
ESTOY TAN CANSADA...
...PARECE QUE TODOS LOS CORAZONES QUE LATEN POR LA LIBERTAD NO TIENEN DERECHO MÁS QUE A UN TROZO DE PLOMO..
ESAS PERSONAS... ¡TODAS ESAS PERSONAS ESTÁN TAN... PÁLIDAS!
Y TODA ESTA SANGRE...
CHORREA POR EL TREN...
HAY QUE CONTINUAR HACIA EL FONDO... QUIZÁS ENCONTREMOS SITIO...
AQUÍ NO HAY NADIE... ¡ESTO PUEDE VALER!
¡HACE FRÍO!

COPYRIGHT: EDITIONS CASTERMAN

EN EL BAR

LOS QUE...

BILLETE, POR FAVOR...
TREN RÁPIDO Nº 145, CON DESTINO NUEVA YORK GRAND CENTRAL, EN VÍA Nº 22.
ECHEMOS UN VISTAZO A ESTO...
SU SCOTCH, SEÑOR.
GRACIAS...
HORACE CONRAD... 50 AÑOS. CASADO, DOS HIJAS, COMERCIANTE... VIVE EN... AHAMMMM.. SÍ, SÍ...BIEN, BIEN... COSTUMBRES REGULARES. CUIDADOSO EN EL VESTIR... BIEN...
MR. CONRAD.
NUEVA YORK, 2 DE ENERO DE 1979 3 P.M.
TREN RÁPIDO Nº 145, PROCEDENTE DE CHICAGO, EN VÍA Nº 13. TREN Nº 5616 CON DESTINO TORONTO, EN VÍA Nº 14...

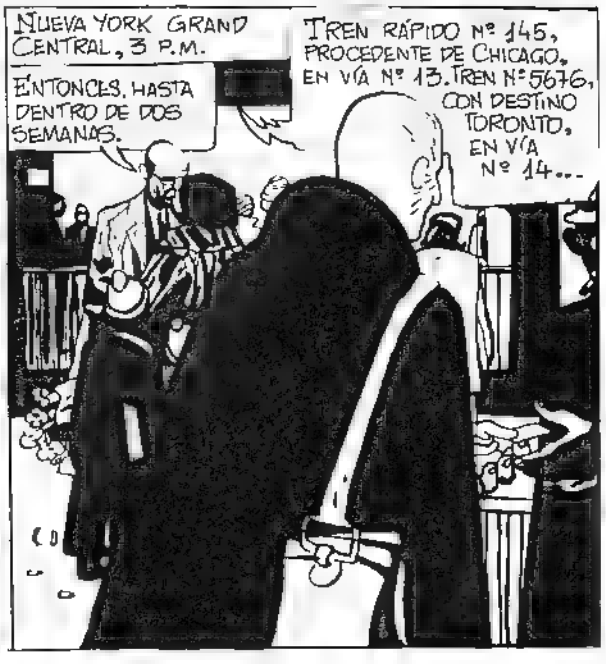
NUEVA YORK, 2 DE ENERO DE 1979.
¿ESTÁIS LISTAS?
SÍ, SÍ, AHORA...
EL PORTERO YA HA METIDO EL EQUIPAJE EN EL COCHE..
OK VAMOS.
MIS NERVIOS SERÍA PRECISO QUE...
...ROSALYND VENDRÁ A BUSCARNOS A LA ESTACIÓN.
¿QUÉ HARÁS ESTAS DOS SEMANAS, PAPÁ?
TRABAJAR, VER LA TELEVISIÓN, TRABAJAR MÁS, VOLVER A VER LA TELEVISIÓN...
...Y TOMARTE DAIKIRIS...
TÍA ROSALYND DICE QUE EN TORONTO HAY CIERVOS.
¿AH, SÍ?...

...NECESARIO... CON EL AÑO QUE HEMOS PASADO.
¡PAPÁ! ¡PAPÁ! ¡COMPRANOS TEBEOS!

YO QUIERO ESTOS DOS.
¡Y YO ESTE Y... ESTE OTRO!
TENGO LOS NERVIOS DESHECHOS... NO ES JUSTO...

LLEVA ESTO A MI HERMANA Y DILE QUE YA NOS VEREMOS.
EXIT

¡¡VAMOS!! QUE SALE EL TREN.


NUEVA YORK GRAND CENTRAL, 3 P.M.
ENTONCES, HASTA DENTRO DE DOS SEMANAS.
TREN RÁPIDO Nº 145, PROCEDENTE DE CHICAGO, EN VÍA Nº 13. TREN Nº 5676, CON DESTINO TORONTO, EN VÍA Nº 14...

ESA MISMA NOCHE..
PH.D.
M.D
B.I
CONRAD...O.K., ES AQUÍ...AHORA SÓLO QUEDA ESPERAR, VERIFICAR...
O.K.... ESTÁ EN LA CIUDAD.
..TERMINADA LA JORNADA DE TRABAJO ME MEREZCO UN BUEN TRAGO.. UN TRAGO DE ALGO QUE ME GUSTE. ¡OH, BONITO BAR, EL DE AHÍ!
JOE'S.. EN AMÉRICA HABRÁ CIENTO CINCUENTA MIL BARES CON ESE NOMBRE.
¡¡QUÉ FLIPPER DE MIERDA!!
UN DAIKIRI POR FAVOR.
SE TRINCA UN DAIKIRI EN INVIERNO...COMO CONRAD.
BUENAS NOCHES, MR CONRAD.

UN DAIKIRI, JOE.
ESTE SEÑOR HA PEDIDO LO MISMO. SEGURO QUE USTEDES SON LOS ÚNICOS EN NUEVA YORK QUE LO BEBEN EN ENERO.
RITA... NO PUEDO SOPORTAR...
¡NUNCA PUEDES SOPORTAR NADA!
...OTROS TOCAN TU CUERPO, GOZAN CON TU CUERPO... Y YO... YO ME SIENTO A ESPERARTE...
...SIN DINERO.
WILCOX, DE CHICAGO.
ME LLAMO CONRAD.
ESPERO QUE NUESTRA CIUDAD NO LE PAREZCA DEMASIADO... AGITADA...
...ESTOY A PUNTO DE CONSEGUIR UN TRABAJO... ¡¡TE LO JURO!!
SEÑORES... ¿LES LIMPIO LOS ZAPATOS?
NO, GRACIAS, TENGO QUE MARCHARME.
DE NUEVO VUELVO A INQUIETARME. ...¿CUÁNDO?... HAN PASADO YA VEINTE AÑOS...
MINERS DIER

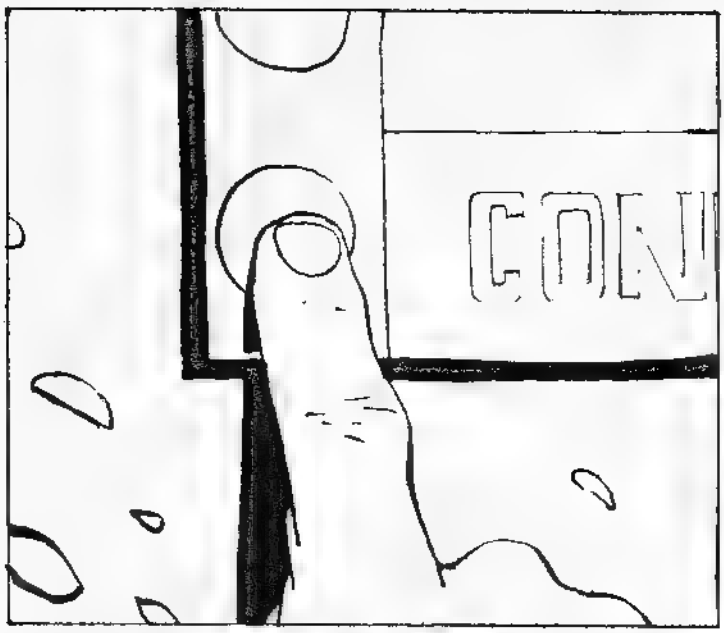
3 DE ENERO
MARX-ENGELS. ...EDICIÓN DE LA REPÚBLICA SOVIÉTICA HÚNGARA, 1919,... ES LO QUE BUSCABA.
PHIL
...SÍ, SÍ... ÉSTOS SON LOS SELLOS QUE QUIERO... ¿PUEDO PAGAR CON TARJETA DE CRÉDITO?
DESDE LUEGO, SEÑOR.. EN SEGUIDA SE LOS PREPARO.
...ENTRE 1922 Y 1934 SE MULTIPLICÓ SU VALOR POR DIEZ SU VALOR. ...AUNQUE NO DE MANERA ESPECTACULAR, LA SUBIDA HA SIDO CONTINUA. ...¡QUÉ NEGOCIO!
BUENAS, MR. WILCOX.
HE HECHO UN BUEN NEGOCIO EN NUEVA YORK MR CONRAD. LE INVITO A UN DAIKIRI.
...RITA, TENEMOS QUE ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN.
GRACIAS.
¡OH.... VEO QUE ES AFICIONADO A LA FILATELIA... TAMBIÉN YO.
SÍ. EL NEGOCIO LO HE HECHO CON UNA COMPRA AFORTUNADA.
BUENAS NOCHES, SEÑORES...
Collectibles DIGEST
...EL MARX ENGELS DE HUNGRÍA, 1919. LLEVABA AÑOS BUSCÁNDOLOS.
...LA SOLUCIÓN ES QUE YO SIGA VIVIENDO MI VIDA Y TÚ ME DEJES EN PAZ... ¿TE ENTERAS?... ¡EN PAZ!

...¡¡¡BASTAAA!!!
¡YA NO AGUANTO MÁS!...
¡VOY A ACABAR CON ANDOTE.
POR FAVOR, AMIGO... LAS BRONCAS, EN LA CALLE. LOS DEMÁS CLIENTES NO TIENEN POR QUÉ SOPORTAR ESTO.
...SI TIENE TIEMPO, MR WILCOX, QUISIERA INVITARLE A VER MI COLECCIÓN... VIVO A 150 METROS DE AQUÍ.
OH.. MUY AMABLE.
..EMPECÉ A AFICIONARME HACE 18 AÑOS, DESPUÉS DE HABERME CASADO.
PUES YO HEREDÉ LA COLECCIÓN DE MI PADRE ...Y AHORA LA CONTINÚO COMO INVERSIÓN...
MI FAMILIA SE HA IDO A PASAR LAS VACACIONES DE INVIERNO. ESTOY SOLO EN CASA.
YO VIVO SOLO, EN CHICAGO. ESTOY VIUDO DESDE HACE SEIS AÑOS.
PERO SIÉNTESE... LE PREPARO ALGO DE BEBER.
GRACIAS, CONRAD. HA SIDO UN PLACER CONOCERLE.
NOS CONOCIMOS EN UN BAR. DOS CINCUENTONES SOLOS Y CON DINERO. SOLOS Y CON ALGO EN COMÚN: LOS DAIKIRIS, LOS SELLOS Y LA BUENA EDUCACIÓN. LAS CIRCUNSTANCIAS NOS HICIERON ENTABLAR UNA SINCERA AMISTAD.

DOS DÍAS DESPUÉS.
NUNCA ME HE ABANDONADO FÍSICAMENTE.
NI YO. EN CHICAGO HAY UN INSTITUTO QUE...
ME SIENTO JOVEN. NUNCA ME ENCONTRADO TAN BIEN...
APROVÉCHESE, WILCOX... EL AGUA ES EL MEJOR MASAJE QUE EXISTE...
...NOS HACÍA FALTA, ¿EH?
DESCANSE A GUSTO. AH, EN EL BAR PREPARAN LOS MEJORES DAIKIRIS DE NUEVA YORK.
DOS HORAS DESPUÉS...
ÓIGA, CREO QUE PODEMOS TERMINAR EL DÍA A LO GRANDE. TENGO EL TELÉFONO DE UNAS CHICAS... DEL OFICIO, CLARO ESTÁ.
USTED MANDA, CONRAD: ESTAMOS EN SU CIUDAD...

SOY CONRAD...YA TIENEN USTEDES MI DIRECCIÓN. NECESITO DOS SEÑORITAS PARA DENTRO DE UNA HORA. SÍ, SÍ... NO, QUE SEAN NUEVAS. GRACIAS.
TODO ARREGLADO. LLEGARÁN A MI CASA DENTRO DE UNA HORA.
...PRECIOSO COCHE... ¿QUÉ TAL VA?
POR AHORA ES SÓLO UN COCHE NUEVO, Y DE NUEVOS TODOS SON BUENOS. HABRÁ QUE ESPERAR A VER. ME HA COSTADO 15.000 DÓLARES.
¡OH, LAS CHICAS!
HAN SIDO PUNTUALES.
BUENAS NOCHES SEÑORITAS, SOY CONRAD.
MI NOMBRE ES WILCOX.
YO ME LLAMO RITA, Y MI AMIGA HILDE.

EN EL
BAR
¡MUY SEXY!
GRACIAS.
GRACIAS.
SEÑORITA...
¿PONEMOS UN POCO DE MÚSICA?
SÍ, SÍ... MÚSICA Y ESPECTÁCULO... PERO DEJA QUE EL ESTÉREO LO MANEJE YO.
¡AHORA VERÁ QUÉ NÚMERO!
Chicago Chicago
the voice.
ES USTED UN GENIO, AMIGO MÍO. HA TENIDO UNA IDEA ESTUPENDA!


CON

¿QUIÉN?

PÓNGAME CON RITA. LA HE VISTO ENTRAR, Y ES URGENTE. ¿COMPRENDE? ¡¡URGENTE!

ES PARA TI.. ESTO NO ESTABA PREVISTO MUÑECA.. ¡¡NO ESTABA PREVISTO!!

¡¡¡PUTA ASQUEROSA!!... CUANDO BAJES TE ESTRANGULO... ¡¡¡TE MACHACO!!!

...ME AMENAZA CON MATARME... ESTÁ AQUÍ ABAJO, BORRACHO ...ESPERANDOME DICE QUE ME HA VISTO ENTRAR...
CREO QUE PODEMOS DIVERTIRNOS TODAVÍA UN POCO... DIVERTIRNOS DE OTRO MODO.
¿DE QUÉ OTRO MODO?
BAJANDO A DAR UNA PEQUEÑA LECCIÓN A ESE FULANO.
¡NO, NO NOOO... ¡¡NO LE HAGAN NADA!!
DESCUIDA, MUÑECA: SÓLO LE DAREMOS UN SUSTO... ADEMÁS, NUNCA HE VISTO A NADIE PREOCUPARSE TANTO POR ALGUIEN QUE QUIERE MATARLE...
ESTOS DOS VIEJOS BABOSOS... ¿QUE PRETENDERÁN?

DEJEMELO. CONRAD... ¡DEJEMELO.
...¿CUÁNDO? ¿CUÁNDO?
¡¡¡DÉJALO!!! ¡¡¡DEJALO!!!
¡UN POCO MÁS DE SERIEDAD! ME QUEJARÉ A LA GENTE PARA LA QUE TRABAJAS.

OH LO LAMENTO MUCHO, MR WILCOX.
NO SE PREOCUPE
TIENE RAZÓN EN LO CONCERNIENTE A ESAS DOS CHICAS ¡SI UNO VA A HACER UN TRABAJO, DEBE HACERLO! Y NO CUENTAN LAS IMPLICACIONES PERSONALES.
¿QUÉ...QUÉ HA QUERIDO DECIR ANTES?
ME REFERÍA A ESAS CHICAS... PERO TAMBIÉN UN POCO A TODO: A LA VIDA.
...POR EJEMPLO, YO HE VENIDO A NUEVA YORK PARA HACER ALGO QUE...¡CONRAD! ...¡CONRAD!... SE HA QUEDADO DORMIDO, AMIGO, ESTÁ BORRACHO...
...CACHO PUTA
¿PUEDES ANDAR?... ENCONTRAREMOS UN TAXI.
...BORRACHO.

NOCHES DESPLÉS, EN EL BAR.
SON ELLOS.
TÚ, TRANQUILA, LOS DEJARÉ EN PAZ.
HOLA, CONRAD.
OK ML CHACHOS EN SI BEMOL.
HOLA WILCOX. ¿CÓMO ESTÁ?
OH MAGNÍFICAMENTE.
LAMENTO MUCHÍSIMO LO QUE OCURRIÓ LA OTRA NOCHE.
¡¡MISS ROBERTA HUNTER!!
NO SE PREOCUPE. DE NINGUNA MANERA ES USTED RESPONSABLE DE AQUELLO.
ADEMÁS HABÍAMOS AGARRADO UNA BUENA COGORZA, COMO HAY QUE HACER DE CUANDO EN CUANDO...
H. Toots!
EN EFECTO. SALUD.
The man that I'm a-lovin', lord is goin' get me killed, cos' love is a prop
ESCUCHE CONRAD QUIERO DECIRLE QUE PARA MÍ HA SIDO UN INMENSO PLACER CONOCERLE

HAGA . HAGA CALLAR A ESA MUJER
...PORQUE ES DIFÍCIL CONOCER PERSONAS COMO UNO..
GRACIAS. ESO MISMO PENSO YO.
I love you, Lennon, Lord, and you won't behave...
You goin'a keep oh a-pallin, you gonna wake up in Your grave.
MAÑANA PARTO PARA CHICAGO.
DENTRO DE TRES DÍAS VOLVERÁ TAMBIÉN MI FAMILIA...
LAS COSAS ESTÁN CAMBIANDO... MIRE, CONRAD... QUIERO HACERLE UN REGALO...
wake up in your grave...
QUIERO REGALARLE LOS SELLOS HÚNGAROS QUE COMPRÉ EL OTRO DÍA...
OH, NO... NO PUEDO... NO PODRÍA...
GRACIAS, GRACIAS...
ERES UN PENDÓN DESOREJADO..
PARA MÍ ES UN ENORME PLACER CEDÉRSELOS. ¡CRÉAME!
MAÑANA IRÉ A BUSCARLE A SU HOTEL Y LE ACOMPAÑARÉ A LA ESTACIÓN..

ÚLTIMO DÍA, CONRAD.
SON ESPLÉNDIDOS... AUNQUE NO SÉ POR CUANTO TIEMPO PODRÉ GOZAR DE ELLOS. PORQUE...
...¿CUANDO?
¿WILCOX? AHORA SALGO A BUSCARLE. ESTARÉ AHÍ DENTRO DE 15 MINUTOS.
MI COCHE... SE LO REGALARÉ..
...CLARO QUE NO HAY COMPARACIÓN ENTRE UN REGALO Y OTRO, PERO...

¿CÓMO ESTÁ?
ESTUPENDAMENTE.
TENEMOS TIEMPO. FALTA MEDIA HORA PARA QUE SALGA SU TREN...
...LE ACOMPAÑARÉ HASTA EL ANDÉN... PERO ANTES PODEMOS TOMAR UN PAR DE DAIKIRIS..
NO, CONRAD. NO HABRÁ MÁS DAIKIRIS.
SABÍA QUE ANTES O DESPUÉS. PERO ¿POR QUÉ USTED?
ES MI TRABAJO.

EL ÚLTIMO DÍA, WILCOX.
RÁPIDO Nº 654, CON DESTINO CHICAGO, EN VÍA Nº 8...
...SE ESTÁN MEZCLANDO MI VIDA PRIVADA Y MI TRABAJO...
¿ME PERMITE?
VENGO A NUEVA YORK A LIQUIDAR A UN TIPO Y HAGO AMISTAD CON ÉL...
SÍ, GRACIAS: UN DAIKIRI.
...LOS SELLOS..
PEACEFUL WAR BETWEEN REDCHINA AND REDVIETNAM
ESTO ES UNA SEÑAL DE ALARMA...
¿NO DEBERÍA RETIRARME?...

EN HOMENAJE A LA FAMILIA, PIEDRA ANGULAR DE LA SOCIEDAD, F. Margerin presenta
UNA DE DOMINGUEROS
OYE, PAPÁ, ¿CUÁNDO LE GAMOS?
MAMÁ, FERNANDO ME ESTÁ PEGANDO!
¡MENTIRA! ¡HA EMPEZADO ÉL!
¡VOY A REPARTIR UN PAR DE TORTAS!
¡MIRA AL FRENTE CUANDO CONDUCES, ROGELIO!
¡SI TE OCUPARAS UN POCO MÁS DE TUS HIJOS, YO PODRÍA MIRAR HACIA DELANTE, SIMONA!
¡Y SI TU SUPIERAS HACERTE RESPETAR, YO NO TENDRÍA QUE HACER DE GUARDIA!
¡PAPÁ! ¡ME DUELE EL CORAZÓN!
MÁS TARDE
¡AJÁ! ¡YA CASI ESTAMOS, NIÑOS!
¡PUES NO ESTAN PRONTO!
¡PAPÁ! QUIERO DEVOLVER!
CARAVI
LA CARAVANA DEL AÑO 2000
VROOMM
MUY AGRADABLE ESTE SITIO PARA COMER, ¿EH?
LO QUE YO APRECIO ES LA TRANQUILIDAD
¡NIÑOS, ANTES DE JUGAR VENID A AYUDARME A PONER LA MESA!
MAMÁ, RAÚL HA DEVUELTO!
BUFFF ¡VOY A DEJAR EL CAPÓ ABIERTO PARA QUE SE ENFRÍE EL MOTOR!

¡ENSEGUIDA COMEMOS, YA VA ESTANDO LA MANDUCA!
MMHHH! ¡HUELE BIEN! ¡Y TENGO UN HAMBRE!
¡PAPÁ! ¡FERNANDO NO QUIERE DEJARME LA PELOTA.! ¡¡PAPÁ!!
¡CÓGELA SI PUEDES, SO PASMAO!
WC

¡NO ES SÓLO TUYA! ¡PAPÁ LA COMPRÓ PARA LOS DOS!
¿AH, SÍ? ¡PUES ANDA A BUSCARLA!
¡EH! ¡CUIDADO!
PAF
POK

¡CRÍO DE MIERDA! ¡SIEMPRE ANDAS JODIENDO LA MARRANA!
TAP!
¡AY!

¿ES QUE NO PODÉIS JUGAR MÁS LEJOS? ¡ADEMÁS HAY QUE MIRAR ANTES DE CHUTAR!
?
¡¡BUAAA!!
POK

¡OH!
BONG!

¡ROGELIO!
¡A TUS AÑOS, HACIENDO EL IMBÉCIL! ¡ERES MÁS CHIQUILLO QUE ELLOS! ¡NO ES RARO QUE TE TOMEN POR EL PITO DEL SERENO!
¿! YO

AAIIIIIIIK!
¡DIOS!

¡¡OIGAN!!
¿¡NO PUEDEN VIGILAR UN POCO A SUS CRIOS!?
¡NO QUIERO QUE VOLVÁIS A TOCAR ESA PELOTA! ¿ENTENDIDO?
TCHAF
¡AY!
¡VAMOS, A LA MESA! ¡ESTO HAY QUE TOMARLO CALIENTE!
¡OTRO MÁS!
¡MARTITA, DAME TU PLATO! ¡¡VENGA, TIENES QUE COMER!!
¡MARTITA! ¡¡DEJA ESA MUÑECA Y OBEDECE A TU MADRE!!
¡NO! NO TENGO HAMBRE!
¡ADEMÁS, ESO NO ME GUSTA!
¡NI A MI MUÑECA TAMPOCO!
¡MAMÁ, FERNANDO ME ESTÁ MOLESTANDO!
¡NO ES VERDAD! ¡EL HA EMPEZADO!
¡AY! ¡ME VAS A ROMPER LAS GAFAS!
¡BASTA YA!
¡SI NO QUERÉIS COMER, DEJAD DE INCORDIAR! ¡¡A JUGAR A OTRA PARTE!!
¡A LA PORRA TUS GAFAS, CEGATO!
BOM
¡VAYA, HOMBRE! ¡ESO ES TODO LO QUE SE TE OCURRE PARA ESTAR TRANQUILO!
¡¡MIERDA!! ¡SI TÚ COCINARAS MEJOR, TENDRÍAN MÁS APETITO!
CINCO MINUTOS DESPUÉS
¡¡BUAAAA!!
¡OTRA VEZ!
37

¿QUÉ OCURRE AHORA, MARTITA?
¡¡BUAAAA!!
PERO, ¿QUÉ PASA?
¡RAÚL QUE ME HA METIDO UNA RAMA POR UN OJO!
¡ELLA SE LO HA GANADO! ¡POR EMPUJARME CONTRA LAS ZARZAS!
¡OH!
¡ESTO YA ES EL COLMO! ¡EL COLMO!
¿Y POR QUÉ HAS EMPUJADO A TU HERMANO CONTRA LAS ZARZAS?
¡PORQUE ÉL ME HABÍA HECHO CAER EN UN BARRIZAL!
¡CIELOS! ¡FERNANDO!
¡NO!
¡BUENO, SE ACABÓ! ¡NOS VOLVEMOS A CASA AHORA MISMO!
¡Y ESTA NOCHE, SIN TELEVISIÓN!
WHAAAAA
¡TÚ, FERNANDO, SENTADO EN UN PLÁSTICO! ¡NO ME MANCHES LA TAPICERÍA!
¡MIRA, ROGELIO, HE ENCONTRADO LA TORTILLA DE LA SEMANA PASADA AL MOVER LA RUEDA DE REPUESTO!

¡LISTO! ¡YA PODEMOS MARCHARNOS!
¡ANDA! ¡SI YA SON LAS CUATRO!
VLAM
SÍ. ¡HAY QUE ALIGERAR SI QUEREMOS LLEGAR PARA EL TELEFILM DE LA NOCHE!
NO PONGAS ESA CARA, ROGELIO, NO LO HEMOS PASADO TAN MAL. LA ÚLTIMA VEZ LLOVIÓ DURANTE TODO EL DÍA.
¿Y NO RECUERDAS CUANDO MARTITA SE NOS PERDIÓ EN EL BOSQUE?
ES VERDAD ESTA VEZ NO SE NOS HA ESTROPEADO EL COCHE. NI NOS HAN PUESTO MULTA.
¡ADEMÁS, NO TE HAS OLVIDADO DE TRAER LA COMIDA, COMO EL DOMINGO PASADO, Y ESO YA ES ALGO!
URODOMM!!
403
¡JA! ME ESTOY ACORDANDO DEL DOMINGO EN QUE ESTUVIMOS RODANDO TODA LA NOCHE PORQUE TE EMPEÑASTE EN TOMAR UN ATAJO!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡VALE! ¿EH, SIMONA? ¡¡VALE!!
¡VAYA! ¡NUNCA HAY FORMA DE LIBRARSE DE LA CARAVANA!
¡COMO SIEMPRE, NOS PERDEREMOS EL PRINCIPIO DEL TELEFILM! ¡¡QUÉ GAITA!!
TEX
¡MAMÁ! ¡FERNANDO ME ESTÁ TOCANDO EL VESTIDO CON ESAS MANOS TAN SUCIAS!
¡PAPÁ! ¡OTRA VEZ ME DUELE EL CORAZÓN!
¡SILENCIO! ¡NO ES MOMENTO DE PONERME NERVIOSO!
¡ES QUE ELLA NO HACE MÁS QUE CHINCHARME!
¡FERNANDO, TE VAS A GANAR UN GUANTAZO!
¡TE LO JURO, SIMONA! ¡SI POR MÍ FUERA, ME PASABA EL DÍA VIENDO LA TELE!
¡¡NO SE DAN CUENTA DE LA SUERTE QUE TIENEN DE SALIR AL CAMPO TODOS LOS DOMINGOS!!
FIN

GIGER

MISAS NEGRAS Y CARLANCAS OXIDADAS...
SUELO COMO FUSIL.
GIGER PINTA, DESDE HACE TRES AÑOS Y CON GRAN ESMERO
EL HORROR DE LA DESCOMPOSICION.
UN LIBRO, EL "NECRONOMICON",
REUNE ESA OBRA MALEFICA.
HE AQUI ALGUNAS DE SUS IMAGENES...

Hace trece años, en una pequeña revista holandesa, unos cuantos entendidos lectores descubrían un dibujo, al menos extraño, del que todos volverían a hablar, denominándolo (en voz baja) "la chica-flipper". En dicho dibujo lo que se veía era la parte inferior de una máquina "flipper", donde las patas habían sido sustituidas por unas medias de nylon que enfundaban sendas piernas femeninas, muy hermosas. Y desde entonces, H.R. Giger (éste era el autor y aquél su primer dibujo) no ha dejado de retratar este acoplamiento entre el hombre y la máquina. O, si se prefiere, entre la carne y el metal. Pero, como podrá juzgarse por sus dibujos más recientes, aquí reproducidos, no puede decirse que la batalla resulte dolorosa. En todas las imágenes hay un clima de goce desenfrenado, como si las mezcolanzas monstruosas nacieran de verdaderos y auténticos orgasmos.

Pero no hay que dejarse engañar por el frío rigor de estas máquinas sensuales. Giger golpea siempre con precisión: en el bajo vientre. Estos monstruos que propone a nuestros ojos desorbitados parecen probables. En fin de cuentas, ya nadie puede sorprenderse al ver pintar unos estómagos, unos senos o unas vejigas demasiado blancos, unos budas albinos asociados por fuerza al bronce, o al plomo o a un amasijo de materiales ferrosos.

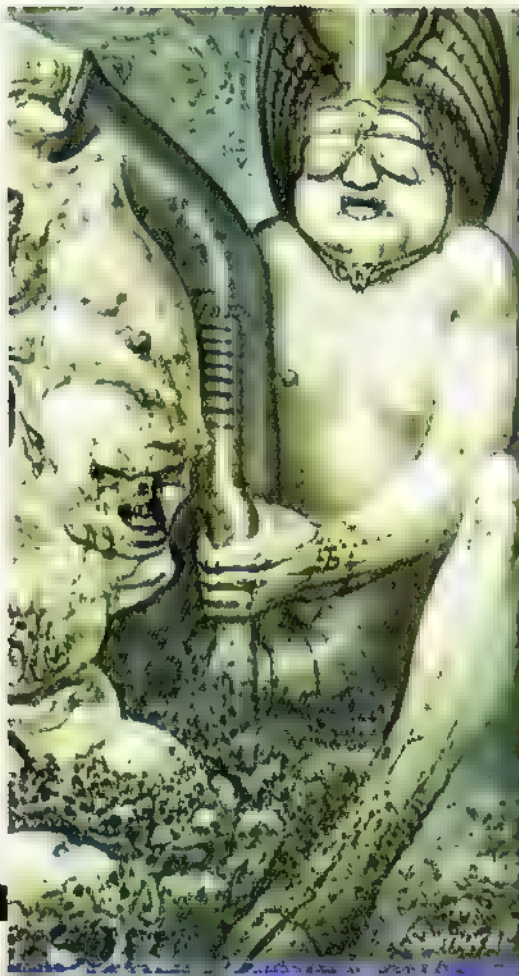
Los periodos (¿momentos de paso?) de Giger se pueden dividir así: después de los dibujos políticos, que se deslizan a tientas entre Dalí y Bellmer, evoluciona con una rapidez pasmosa. Caído en medio de la oleada de acontecimientos que marcará la última manifestación cultural digna de dicho nombre en Alemania (post 68), Giger elige de golpe su ámbito: el hijo pequeño de un farmacéutico se pone a dibujar los posters del grupo Floh de Colonia y se lanza a aquellas noches de delirio salvaje en el transcurso de las cuales, a fuerza de mezclar LSD con anfetaminas, es inventado el ácido.

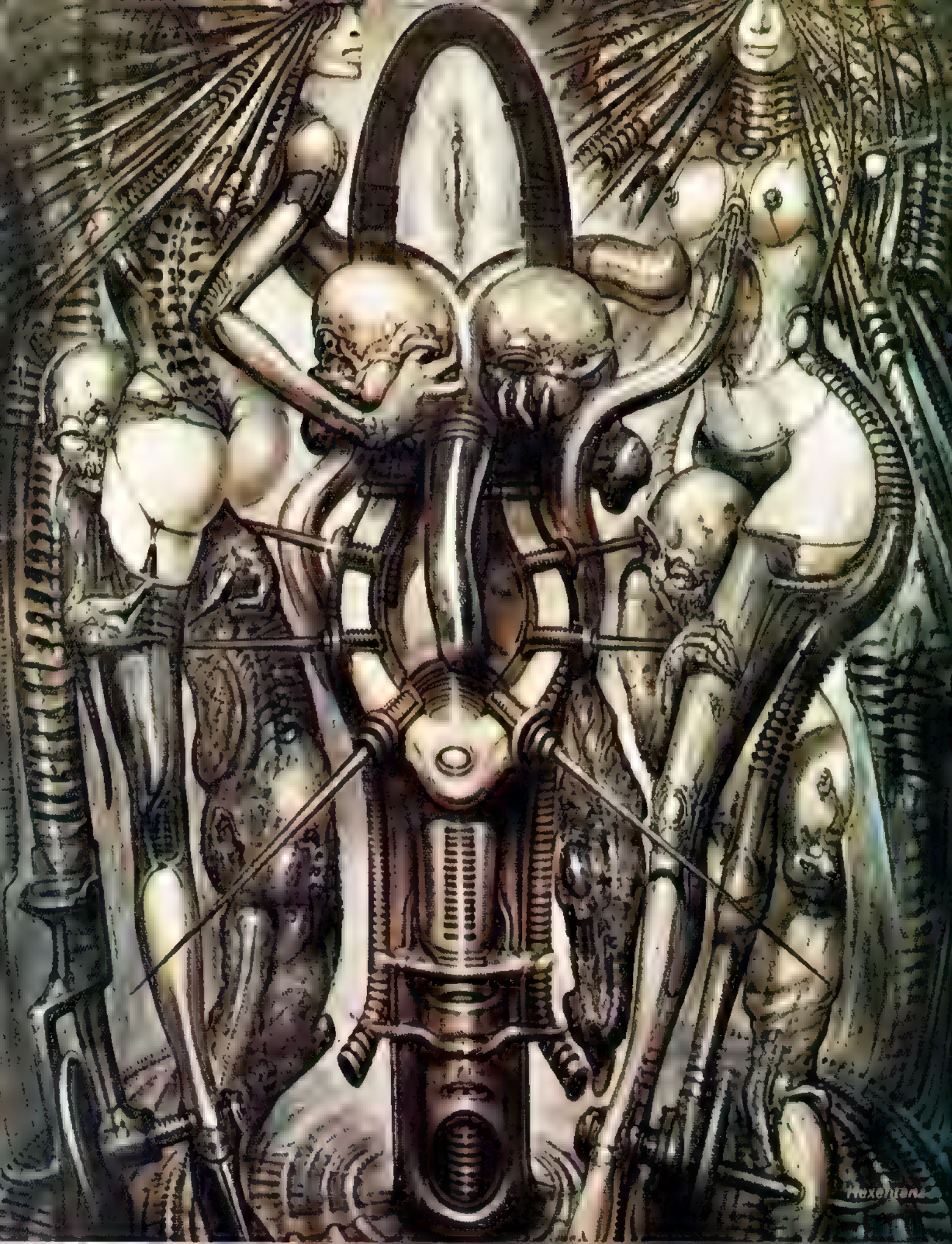
De repente, sus creaciones se hacen increíbles. Tras superar el escollo de la técnica, Giger deja volar su inspiración (recordemos esa maravillosa pistola en el momento de disparar, en la que las balas han sido sustituidas por pequeños humanoides angulosos).

Este arte de la excepción, tras una serie de famosos posters ("The Genius", "Walpurgis"), después de la funda del disco de Emerson, Lake and Palmer ("Tarkus") y finalizada su serie de los "Biomecanoides", va a llegar a su cumbre en 1974. Se trata de la serie de los "Passagen", creada en torno a los camiones de recogida de basuras alemanes.

En el mítico proyecto de Jodorowski, conocido por el nombre de "Duna", a Giger le encargan la creación del planeta HARKONEN. Inventa un mundo de huesos y de hierro... que no servirá de nada. Pero él ya se ha encaminado hacia otro rumbo. Una nueva meta vuelve a desvelarle por las noches. Tiene la intención de poner en conocimiento del gran público el más rebuscado de todos los tratados de magia negra, el "NECRONOMICON", libro del poeta árabe demente Abdul Alhazred, que vivió hacia el año 700 de nuestra era. Se trata de una obra fundamental de referencia y consulta, de difícil acceso, y que Lovecraft no debía de ignorar. Tras estudiar un ejemplar traducido al griego (una edición alemana del siglo XV), que había escapado del celo furioso de los inquisidores, Giger prepara una adaptación completa, utilizando toda su obra, redistribuyéndola, colocándola alrededor de un texto bárbaro que no deja de evocar los desgarros literarios de Georg Trakl o de Unica Zürn.

Al final, el libro sale. ¿Conseguirá el "NECRONOMICON" abrirle las puertas del reconocimiento mundial? Este hombre, que siempre va vestido de negro, parece no estar preocupado por ello. Ya tiene un nuevo proyecto, mucho más peligroso que los anteriores: Giger quiere dedicarse al comic.

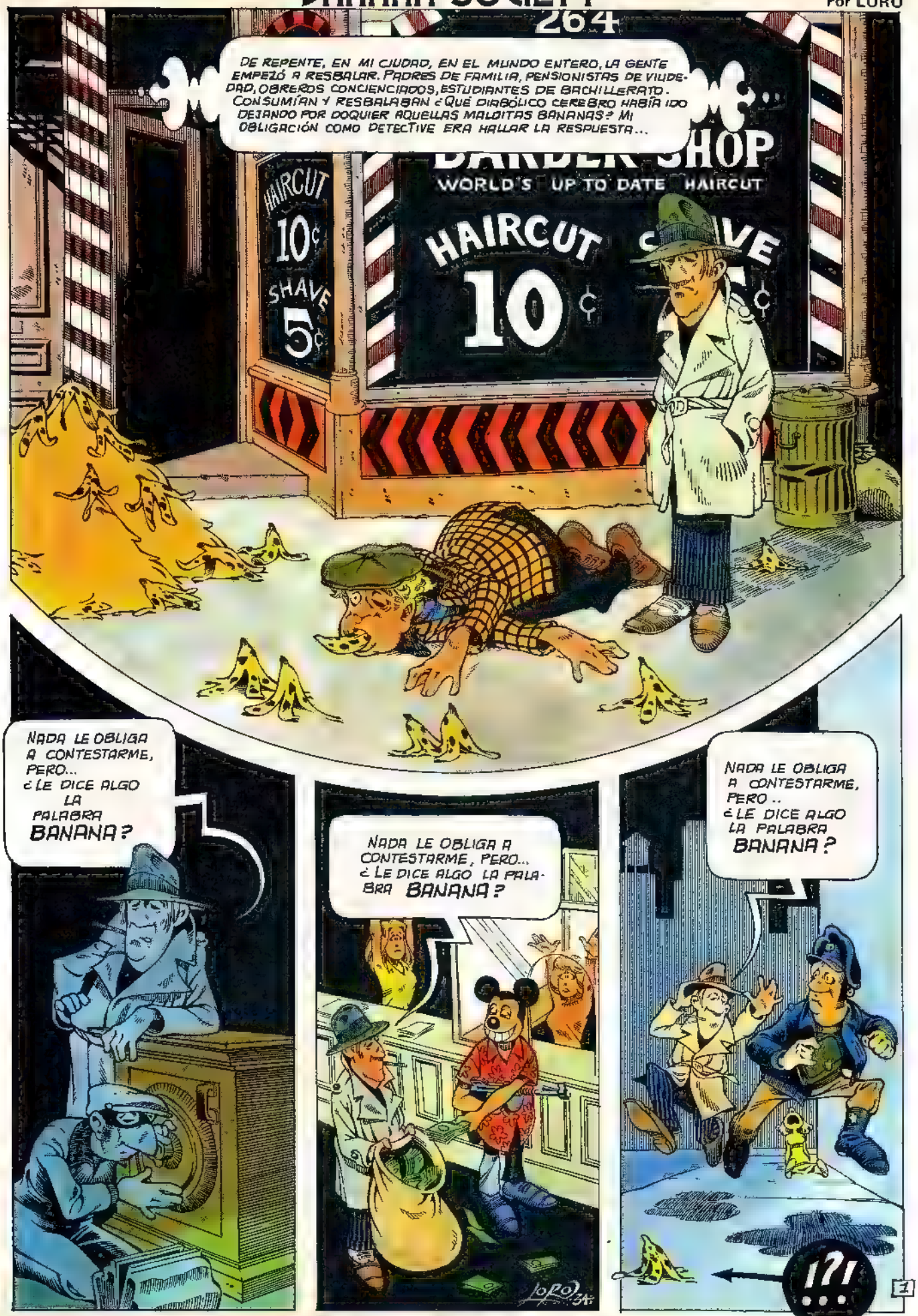



Hexenhaus

BANANA SOCIETY

Por LORO

264



¡VAYA! ¿ES QUE AHORA LOS DETECTIVES SIGUEN LAS PISTAS POR EL SUELO, COMO LOS PERROS?
¡UN CAPITALISTA GORDO! ¡CREO QUE YA HE DADO CON EL CULPABLE...
EXTRA
¡CONQUE USTED ES QUIEN HA LLENADO TODO DE BANANAS PARA QUE LA GENTE RESBALE...!
YO ME LIMITO A CONSUMIRLAS, COMO LOS DEMÁS... SÓLO QUE EN MAYOR CANTIDAD PORQUE SOY MÁS GORDO...
PERO LUEGO TIRA LAS PIELES.. ¿NO LE IMPORTAN LOS BATACAZOS QUE SE DAN LOS CIUDADANOS?
VIVIMOS EN UNA "BANANA SOCIETY": A LA GENTE NO LE IMPORTA PATINAR, CON TAL DE QUE ESTO SIGA.
SOSPECHO LO QUE QUIERE DECIRME: MIENTRAS SE RESBALA NO SE CONOCE EL PARO.
¿NO LE PARECE EVIDENTE?
NO TANTO. PORQUE AL ESTRELLARSE, UNO SE QUEDA PARADO.
¡ADIÓS! VOY A SEGUIR BUSCANDO AL CULPABLE DE ESTA PLAGA DE BANANAS, QUE ADEMÁS DE PELIGROSA ES INJUSTA: ¡HAY QUIEN RESBALA SIN HABER LLEGADO A CATAR EL FRUTO...!
!?!
LOPO '34

Más tarde...

¡NADA! YA HE HABLADO CON LOS QUE VIOLAN LA LEY Y CON LOS QUE LA TUERCEN, PERO EL CASO ESTÁ CADA VEZ MÁS OSCURO... Y RESBALADIZO...

RING

¡DIGA!

ESCUCHA, DETECTIVE: SI QUIERES ENCONTRAR AL RESPONSABLE DE TODO ESTE TINGLADO DE LAS BANANAS, ACUDE ESTA NOCHE A LA CABINA PÚBLICA DEL MUELLE Nº 37.

Y esa misma noche..

PARE AQUÍ, TAXISTA. CONSIDÉRESE PAGADO CON LA SATISFACCIÓN DE HABER LLEVADO AL HOMBRE QUE ARREGLARÁ EL MUNDO.

¡SIEMPRE LO DIJE! ¡¡ESTOS TIPOS SON LOS MÁS PELIGROSOS Y LOS QUE MÁS METEN LA PATA!!

PLOVER

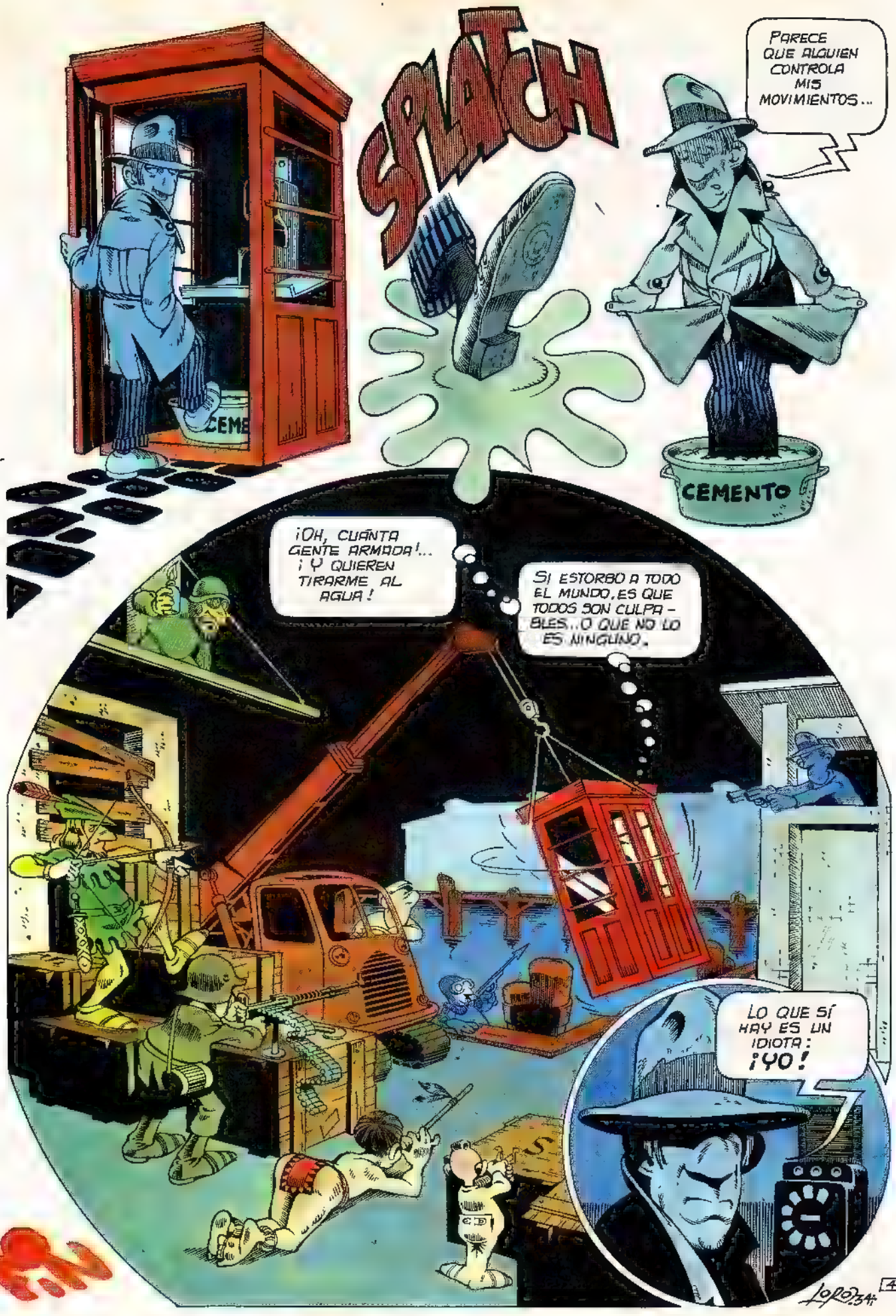
DOCK 37

ONE WAY

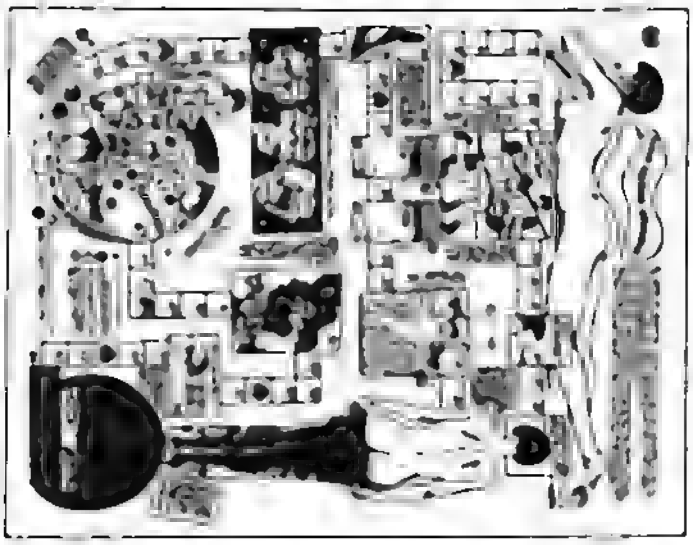
NO LEFT TURN

SPIRITUS

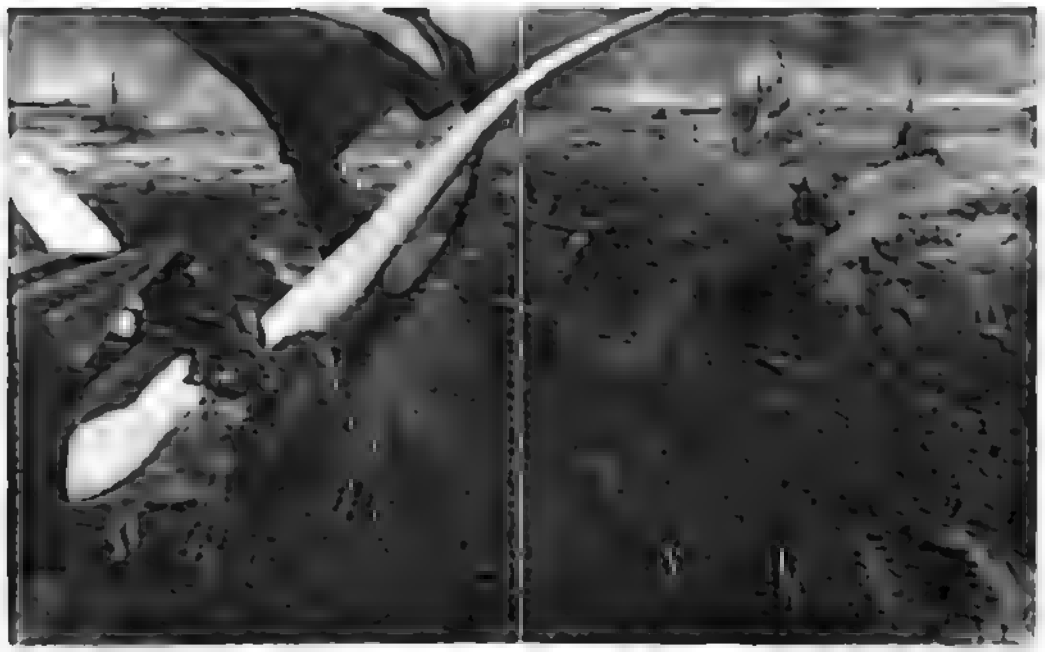
SE


SPLATCH
PARECE QUE ALGUIEN CONTROLA MIS MOVIMIENTOS...
CEMENTO
¡OH, CUANTA GENTE ARMADA!... ¡Y QUIEREN TIRARME AL AGUA!
SI ESTORBO A TODO EL MUNDO, ES QUE TODOS SON CULPABLES.. O QUE NO LO ES NINGUNO.
LO QUE SÍ HAY ES UN IDIOTA: ¡YO!
LOLO '94
4

DOS REGALOS
para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA



moebius ~ arzach

Cualquiera de estos dos extraordinarios posters podrá ser conseguido, de forma totalmente gratuita, por todos aquellos lectores que nos dirijan sus pedidos de números atrasados. La única condición es que el pedido no sea inferior a 1.000 ptas. Y si se desea recibir conjuntamente estas dos obras maestras de MOEBIUS y de CREPAX, basta con que el pedido llegue a las 1.500 ptas.

(Este aviso anula los publicados con anterioridad).

L'ECHO DES SAVANES

Ya en el episodio anterior salió a relucir un hecho: más que tratar los varios aspectos de la historia del comic (es decir, sus temas, su lenguaje, su ideología), esta serie de artículos pretende poner de relieve las políticas editoriales de las varias publicaciones, partiendo de la convicción de que las mismas son precisamente las que dejan una huella imborrable en la producción de los comics. Esto resultaba muy claro ya en el caso de "Pilote" pero lo resultará aún más en los apuntes siguientes sobre "L'Echo des Savanes" y —en el siguiente artículo— cuando se trate de Fluide Glacial.

Al final del artículo precedente, comentábamos que "L'Echo des Savanes" nació tras la negativa de Goscinny a publicar en "Pilote" un cuento de Mandrika. En realidad, la exigencia de una cabecera de ruptura con relación al panorama editorial del momento era vital para muchos autores del periódico de Dargaud. Pero la herida producida por "L'Echo" fue, de todas formas, muy superior a lo que se esperaba y, en lugar de limitarse a ser (como habría podido) una episódica válvula de escape, se convirtió en un importante y verdadero punto de referencia, y estuvo a punto entre otras cosas, de originar un cartel editorial en el campo de la edición de comics para adultos capaz de sustituir al imperio de Georges Dargaud.

TRES CUARTOS

El nombre "L'Echo des Savanes", a pesar de que son sólo ocho (los primeros siete y el noveno) los números exclusivamente firmados por ellos, está indisolublemente ligado al de sus tres fundadores: Nikita

Mandrika, Marcel Gotlib y Claire Brétécher.

Concebidas como un espacio donde se podía publicar todo, sin restricciones ni límites de censura, las páginas de "L'Echo" tuvieron, en realidad, un único protagonista: el sexo.

Mandrika publicó en ellas —entre otras cosas— las "Aventuras genitales de Bitoniot", una cosa con forma de falo que va por ahí en busca de los misterios del sexo: en el transcurso de uno de estos paseos, se ve cómo nota el sublime perfume y sufre la atracción de una vagina, donde vivirá en retrospectiva los momentos del orgasmo y (sic), de las menstruaciones. En las mismas páginas, Gotlib se dedica a dibujar falos por doquier, de todas las formas y dimensiones, durante el trabajo y durante las pausas de recuperación y, en todos los casos, las niñas tienen el don de la malicia, los viejecitos son unos extraños sátiros e incluso las divinidades parecen salir de un prostíbulo de ínfima categoría. Por no hablar de las personas "normales", que si no están realizando cópulas de todo tipo y gusto, no saben hacer más que eructar, ventosear o rascarse, presas de los ataques de furiosas ladillas. Y todo esto mientras las Brétécher se limita a ensanchar también a su esfera íntima su investigación sobre sus frustrados.

El mal gusto es amo y señor en las páginas de los primeros números, los autores se aprovechan al máximo de la libertad que les ofrece la autogestión y su voluntad parece una sola: escandalizar a cualquier precio; divertir, claro, pero ofendiendo, cada uno luchando con sus fantasmas personales, sin ningún tipo de mediatización política o social. Toda la suerte de "L'Echo" se apoya en esos primeros números tan explosivos con relación a las páginas del viejo "Pilote".

Llegados a este punto, se hace imprescindible una comparación con el "underground" estadounidense: la temática es a menudo igual. Incluso la fórmula editorial de la autogestión es idéntica. Pero, al otro lado del océano, los promotores de los diversos comics son jóvenes que están realizando sus primeras experiencias y que tienen poco o nada que perder. En el caso de "L'Echo", los que se arriesgan son autores conocidos, de renombre, tan valientes que no temen las consecuencias de un salto en el vacío.

¿Salto en el vacío? Bueno, sí, pero sólo hasta cierto punto: nadie pensaba poder

aguantar mucho con esa fórmula. Después de que se hubiera apagado el impacto de provocación de la revista, ¿qué quedaría para enfrentarse a ese juez inapelable que es el público comprador?

A la Brétécher le ofrecieron bien pronto una de las soluciones más tentadoras: hacer la página de los frustrados para el semanario "Le Nouvel Observateur". Más incierto resultaba el futuro de los demás: a Gotlib, el cual se obstina en creer en la validez eterna de la fórmula del momento, se contrapone Mandrika, más realista y que considera que es por lo menos necesario ampliar el equipo de colaboradores. Eso es precisamente lo que ocurrirá en el octavo número, cuando se dé cabida también a trabajos de Pétillon, Solé y Moebius, además de los del americano Harvey Kurtzman, fundador de "Mad" y, en cierta forma, padre espiritual de Gotlib y de Mandrika. El aparente retorno a los orígenes en el noveno número es solamente transitorio: muchas son, de hecho, las novedades que se producen en los días (la revista se publicaba por aquel entonces cada tres meses) que precedieron la salida a la venta del que iba a ser el último capítulo de la primera fórmula de "L'Echo des Savanes".

UNA EMPRESA DIFICIL

El anuncio es de los que dejan huella: "L'Organe", "Le Zonard", "Super Ringard" y "Metal Hurlant" —cuatro nuevas cabeceras (!)— se colocaron junto a la de "L'Echo", además de cuatro álbumes, realizados por Gotlib, Mandrika, Moebius (Le Bandard Fou) y la Brétécher (Los Frustrados), y todo producido por el dúo que hará temblar al mundo del comic francés: ¡Mandrika y Dionnet!

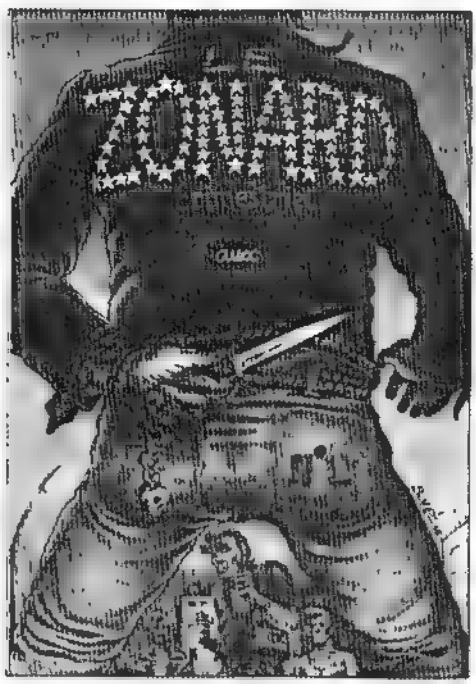
Si el nacimiento "L'Echo" había sido considerado como un golpe bajo contra René Goscinny y Georges Dargaud, irrespetuosa pero eventualmente —una vez pasada la rabieta de sus fautores— silenciable, tras el previsto regreso de las ovejas al redil, el asunto cobró dimensiones distintas cuando se vio que los datos relativos a las ventas y a la acogida en general podían considerarse por lo menos esperanzadores: ¡la rabieta inicial podía convertirse en un guante de desafío bastante más voluminoso!

Por lo menos eso es lo que se dijeron Nikita Mandrika y Jean-Pierre Dionnet, joven coleccionista de comics además de crítico y guionista. Del encuentro de ambos nació el proyecto que, a partir de "L'Echo", habría hecho de las ediciones Du Fromage (basadas en el modelo análogo estadounidense de Dennis Kitchen) la más calificada empresa editorial del nuevo comic francés para adultos. Las cuatro nuevas cabeceras (cada una tenía sus características bien definidas: la ciencia ficción de "Métal Hurlant", la violencia cotidiana de "Le Zonard", etc.) además de los numerosos álbumes —si se hubieran llegado a realizar— seguramente habrían provocado en el comic galo un giro de ciento ochenta grados por lo que se refiere a las estructuras editoriales: aparte de los fundadores de "L'Echo", se habrían hecho partícipes de las nuevas ideas Moebius y Druillet, Pétillon y la Goetzinger, Masse y Solé, además de americanos del calibre de Wally Wood, Kurtzman, Crumb y Corben. Resumiendo, lo que bastaba para conquistar un espacio dentro del mercado, esperando organizar mejor el sector de revistas (puesto que, en efecto, cinco cabeceras parecen demasiadas) y el aspecto empresarial de la operación. Sea como fuere, el proyecto de una prensa alternativa no llegó a cuajar debido a dificultades de distribución (la agencia que debía ocuparse de la misma quebró) y a algunas divergencias de fondo entre los promotores. El que no llegara a realizarse el proyecto acabó repercutiendo también en "L'Echo": Claire Brétécher prefirió dirigir sus trabajos exclusivamente hacia la gran prensa de opinión, produciendo por cuenta propia las reediciones en forma de volúmenes, Gotlib se separó de Mandrika para fundar una nueva cabecera, "Fluide Glacial", en directa competencia con "L'Echo".

Habiéndose quedado como único timonel, al autor de Bitoniot no le quedó más solución que remangarse y revisar todo el enfoque de la revista.

LA NOUVELLE BEDE C'EST DANS L'ECHO QU'ELLE EST!

Es un breve cuento de Wally Wood —"Mi Universo"— el que abre el undécimo número "L'Echo", primero de la nueva fórmula sin Gotlib ni la Brétécher. "Mi universo es lo que creo, lo que me sale de la mente y que va cobrando forma sobre el papel, con mucho esfuerzo y mucho amor". Las palabras con las que Wood concluye su cuento se convertirán en el manifiesto del nuevo "L'Echo": ya no se habla de bloques homogéneos y en competencia y de autores en exclusiva. Es entonces una revista abierta a toda clase de colaboraciones, a los autores ya confirmados y a los que están empezando. Cada uno podrá desarrollar con plena libertad sus propios universos, sus fantasmas, los de su esfera personal y social, en las páginas de una publicación que si bien será menos provocativa que la anterior, será también más sincera, qué du-



da cabe.

La elección de Mandrika resultó vencedora: al lector le gustó el planteamiento más variado y vivaz. Los propios autores demostraron estar a gusto con una revista que, sin pretender, como hacían otros, empeños contractuales precisos, publicaba lo que a otras publicaciones les habría parecido inoportuno. Durante una veintena de números, "L'Echo", que mientras tanto se había vuelto de periodicidad mensual, dio cabida a excelentes narraciones creadas por algunos de los jóvenes más interesantes de la última ola, como por ejemplo Pétillon, Masse, la Goetzinger, Caraly, Solé, Benoit, Lucques, Taffin y Veyron, además de otras de firmas consolidadas como las de Pi-

chard, Fardi, Lob (en una insólita actividad como dibujante), Poivet y los americanos Wood, Crumb, Shelton y Kirchner.

Pero, de ser un punto de fuerza, la falta de autores en exclusiva y la ausencia de un número discreto de series por capítulos acabó por convertirse en un elemento de debilidad, especialmente cuando quedó claro que, para adquirir una imagen más orgánica y precisa, las cabeceras de la competencia estaban actuando precisamente en dirección contraria, buscando a un grupo de autores sobre los que basarse, incluso con vistas a un desarrollo de la política de las reediciones bajo forma de volúmenes, soporte indispensable para la gestión comercial de una publicación periódica. La variabilidad de la revista de Mandrika no permitió una entrada convincente en el mercado de libros, y esos mismos autores que antes habían contemplado favorablemente la ausencia de vínculos contractuales empezaron a revalorizar los mismos, puesto que, económicamente, eran más rentables. "L'Echo", que no disponía del capital necesario para competir en el terreno de las otras cabeceras, volvió a encontrarse en condiciones de tener que modificar sus planteamientos, so pena de convertirse en una especie de parche en un mercado que estaba a punto de quedar monopolizado por la competencia.

Pocos comics, muchas imágenes concebidas a partir de la incipiente moda "punk", demasiados textos escritos. Así se presentó "L'Echo" a juicio ante su ya viejo y muy escaso público. El fracaso fue total y, de todas formas, tampoco cabía esperar algo distinto. El nuevo planteamiento, aunque partía de premisas editorialmente interesantes, se perdió en una absoluta falta de profesionalidad que amenazó con hacer sombra incluso a los pocos buenos comics que seguían publicándose.

Resulta difícil comprender las razones de semejante cambio, a no ser que se debiera a una esperanza ilusoria de reconquistar las posiciones perdidas haciendo hincapié en temas de mayor actualidad. O quizás proviniese del probable cansancio de Mandrika que, acosado por las dificultades de gestión, ya no tenía tiempo ni para dibujar. Rodeado de colaboradores nuevos, el director perdió interés en su criatura hasta tal punto que incluso dejó de sentirse partícipe de ella.

Tras fracasar este intento, por cierto muy breve en el tiempo, a "L'Echo" no le quedó más solución que buscar otro camino, quizá el último que le quedaba. La nueva transformación, dada su radicalidad, es incluso espectacular: sobre la parte gráfica y al contenido de vanguardia, se yuxtapone un substrato de elementos de identificación, con contenidos considerablemente simplificados, incluso podría decirse que a veces banalizados. En "L'Echo des Savanes", y ya estamos hablando de la historia de hoy día, se pueden encontrar incluso las historias del agente secreto X9 y otras "strips" americanas de éxito, además de los únicos autores de talento, franceses, que no han abandonado sus páginas: Pétillon y Veyron. Lo demás lo forman autores jóvenes, de porvenir incierto y una confusión que es típica de quien lo tiene todo claro menos las ideas. ¿Y Mandrika?

Bueno, también su historia es singular. Tras haber renunciado definitivamente a "L'Echo" y habérselo cedido a otro grupo editorial, ha regresado, entrando por la puerta grande, y anunciando por una coloreadísima y triunfal portada, a "Pilote", donde ha vuelto a conducir los relatos de su personaje más interesante, "El Pepino Enmascarado", feliz —dice— de haberse librado de una criatura que ya no tenía, por lo menos para él, razones de existir.

Y para los demás, ¿hay razones para que "L'Echo des Savanes" siga existiendo? En

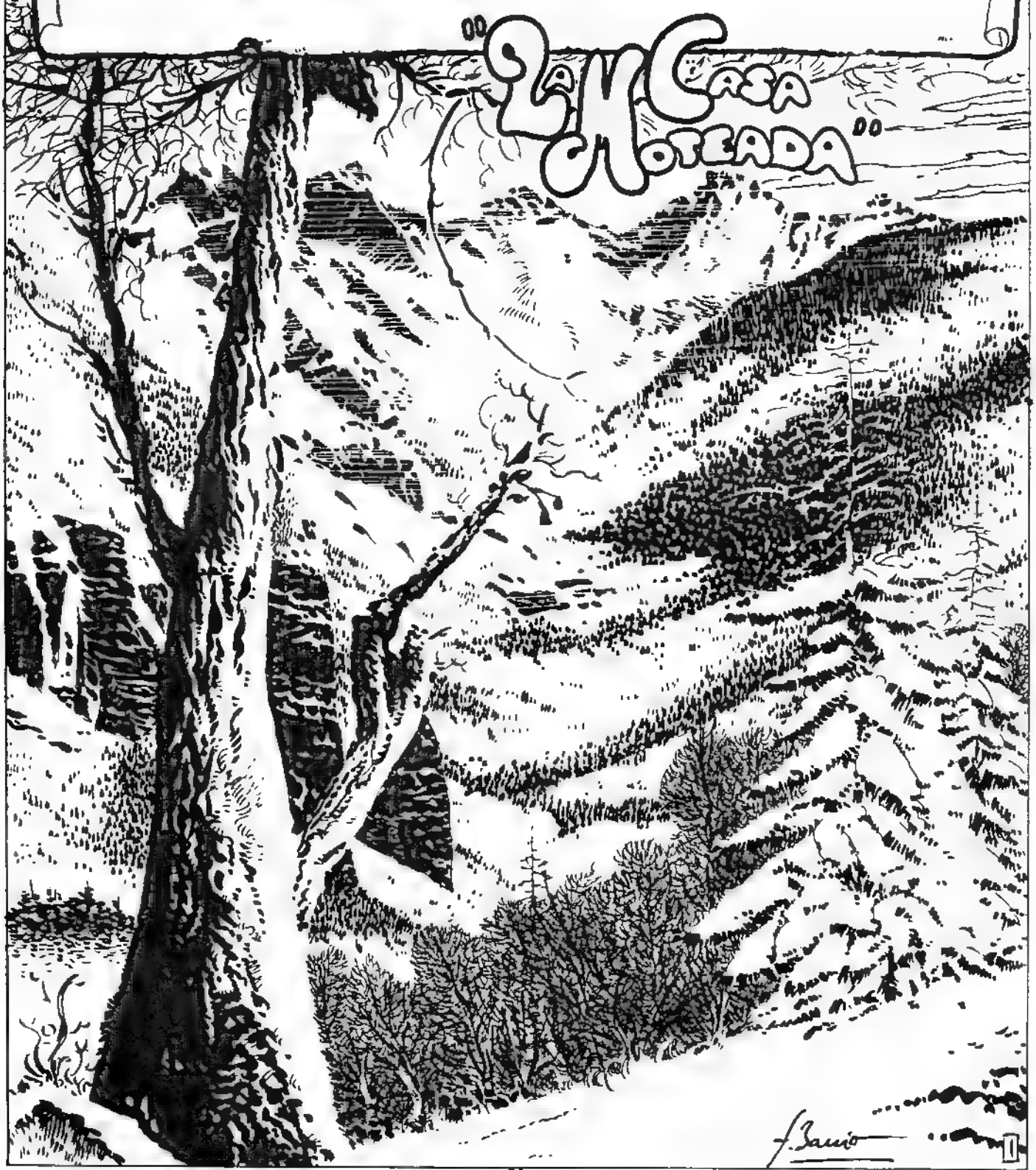
un panorama editorial que ve cada vez más el éxito creciente de "Pilote", "Métal Hurlant" y "(A Suivre)" al que recientemente se ha sumado un más vivaz y convincente "Circus", para "L'Echo" igual que para sus más directos competidores, "Fluide Glacial" y el viejo "Charlie", el espacio se ha reducido notablemente. Si se reuniera (aunque parezca una paradoja, no lo es tanto) lo mejor de las tres revistas, podría salir algo verdaderamente interesante, una nueva publicación que, junto a las que ya existen, estabilizaría durante por lo menos una década, el revueltísimo panorama editorial francés de estos últimos años. Pero sólo es una hipótesis...

LUIGI BERNARDI

"Mucho antes del comienzo de esta historia, esa pequeña colección de presumidos llamada humanidad ha justificado de nuevo el homicidio. Ello ha supuesto grandes cambios en la nomenclatura de las cosas: los asesinos son llamados patriotas; los locos, estrategas y todos los demás, desertores. Ejem.

Una aclaración: Monti, al que seguidamente presentaremos, ha escapado de la prisión militar de IAER-zona occidental (donde esperaba el veredicto del tribunal antidisidencia; ¿no, tú?, – 'Sí, algo de eso') para perseguir la imagen de un sueño..."

"La Casa Moteada"



"DOS DÍAS LLEVAS YA CORRIENDO, Y EL BOSQUE CADA VEZ ES MÁS TUPIDO; Y EL AIRE MÁS SALADO."
ARF ARF
"DESDE EL CABALLITO DEL DIABLO, EL COMANDO TIENE OJOS QUE VEN A TRAVÉS DE LA NIEVE; EL COMANDO PUEDE SABER LO QUE HACES..."
M-PAS
PM
"EL COMANDO ES COMO DIOS. ¿SABES? ¡DIOS QUIERE TU CABEZA!"
"TÚ ERES MOIT., EL DESERTOR. ¿A DÓNDE TE DIRIGES?"
2

"EL SARGENTO 1º **ICARI**, DE LA DIVISIÓN HALCÓN DE LA POLICÍA MILITAR, LLEVA YA DOS DÍAS PERDIDO EN SIERRA **GATA** TRAS UNA PISTA QUE INEXORABLEMENTE CONDUCE HACIA LA COSTA."

SE LO REPITO, CABO...

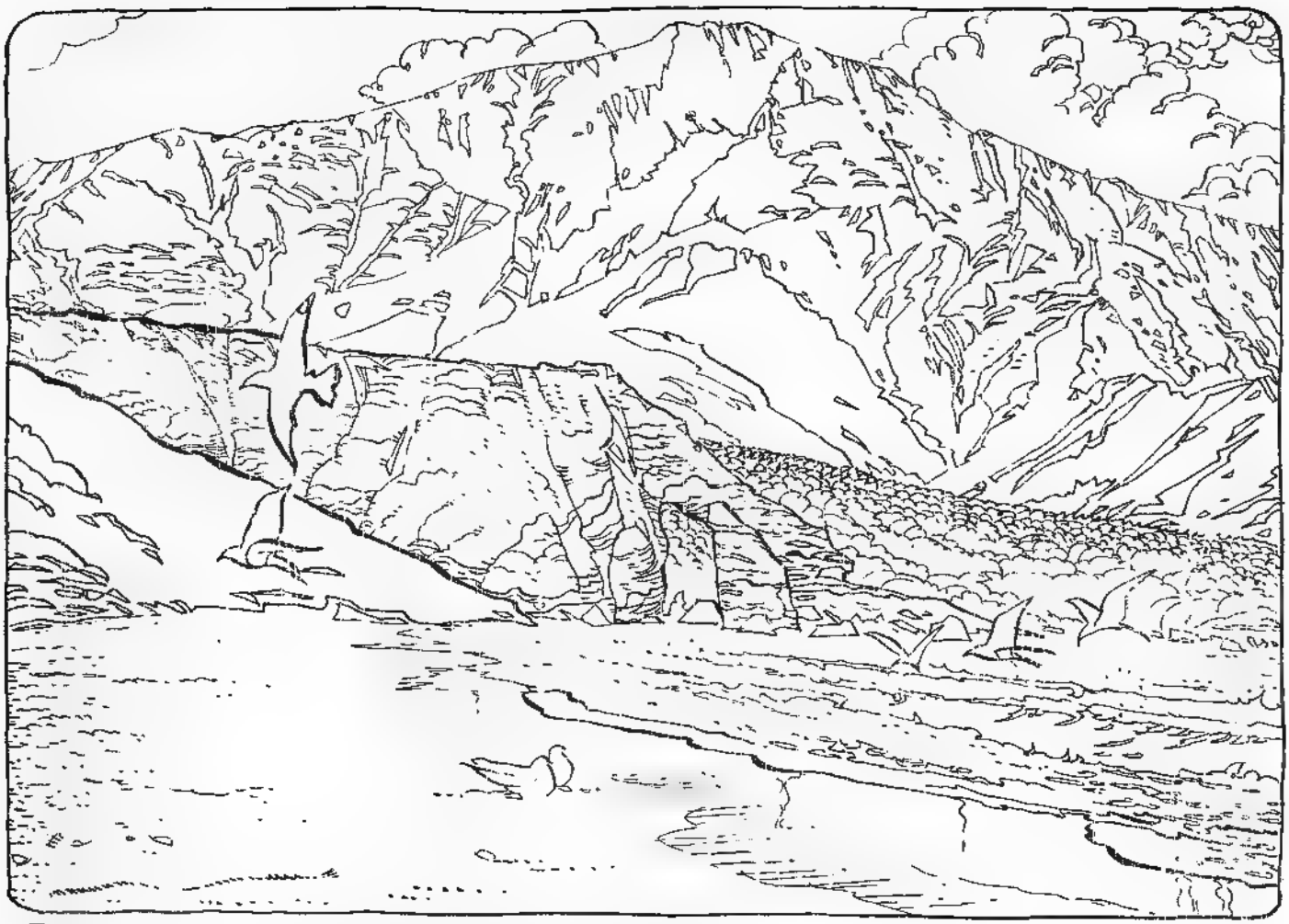
...¡NO HABRÁ REFUERZOS!

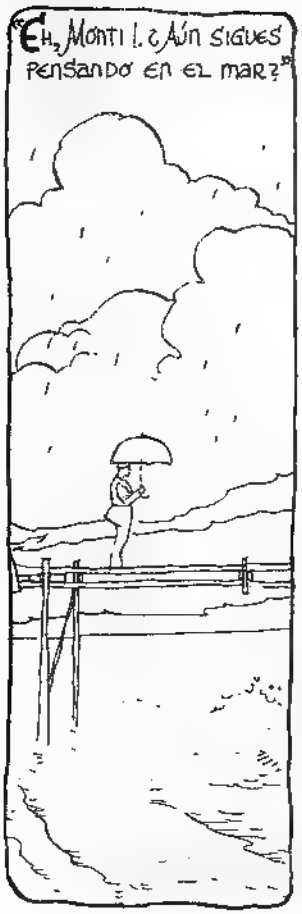
PERO SARGENTO, YA QUE SABEMOS SU RUTA, OTRA PATRULLA...

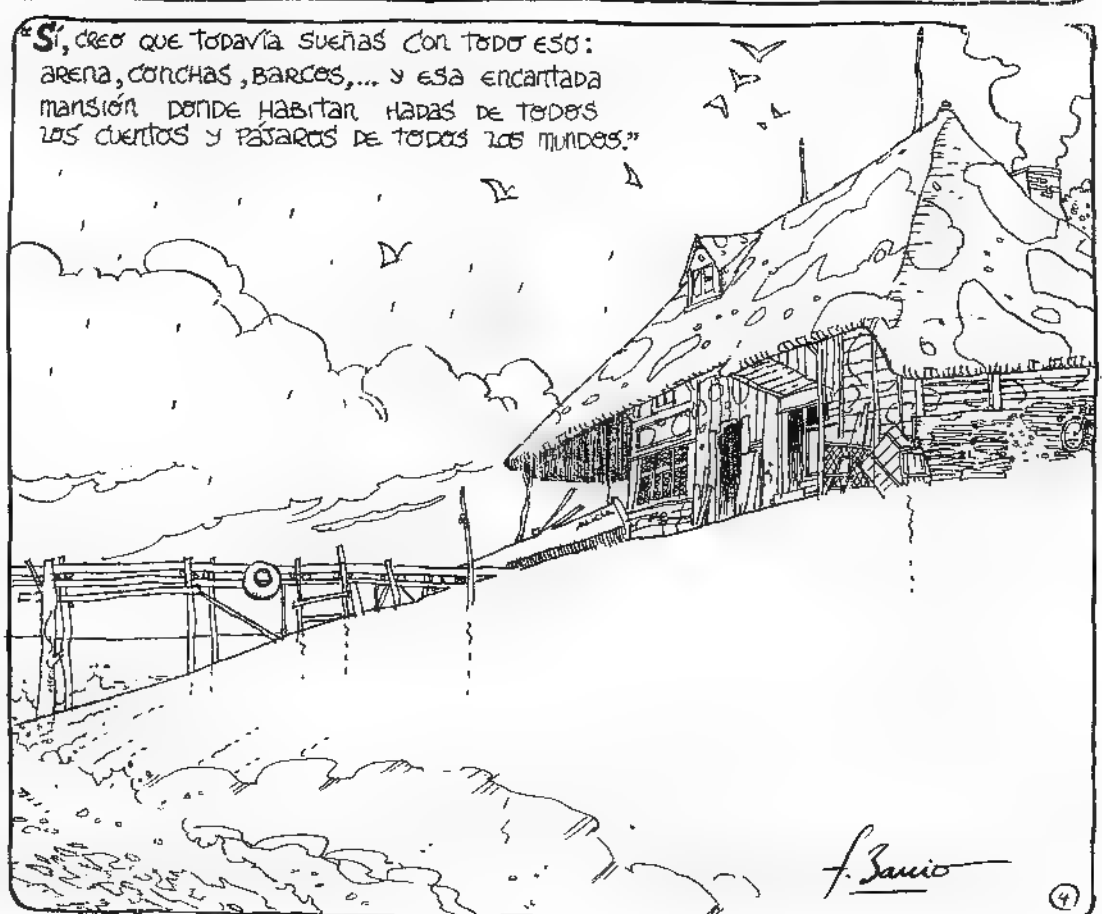
¡MALDITA SEA! ¡BASTA YA!
¡LLEVO MÁS DE DOCE AÑOS EN ESTE OFICIO Y NINGÚN MOCOSO COMO USTED VA A DECIRME LO QUE TENGO QUE HACER! ¿ENTENDIDO?

¡CABEZA DE MULA! ¡TÚ Y TUS DOCE AÑOS DE SERVICIO! ¡ME CAGO EN ELLOS! ¿TODO SE REDUCE A ESO? ¿A UN OFICIO? ELLOS MANDAN, TÚ OBEDECES, ESO ES TODO. ¿Y EL PATRIOTISMO? CREES QUE PIDIENDO AYUDA PERDERÁS PUNTOS. ¡POBRE IMBÉCIL! SI SUPIERAS QUE TENDRÍAS QUE GANAR LA GUERRA "TÚ SOLITO" PARA LLEGAR LA ESTRELLA QUE TANTO DESEAS...

3




"Eh, Monti! ¿Aún sigues pensando en el mar?"


"Sí, creo que todavía sueñas con todo eso: arena, conchas, barcos,... y esa encantada mansión donde habitan hadas de todos los cuentos y pájaros de todos los mundos."
f. Zamio
4

RRRRMMM

RRRRMMM

RRRRMMM
"Mira, Monti, el caballito del diablo ha venido mientras tú dormías..."

"¡Corre...!"

"¡Corre!"

"¡Corre!"
J. Sauvier
5

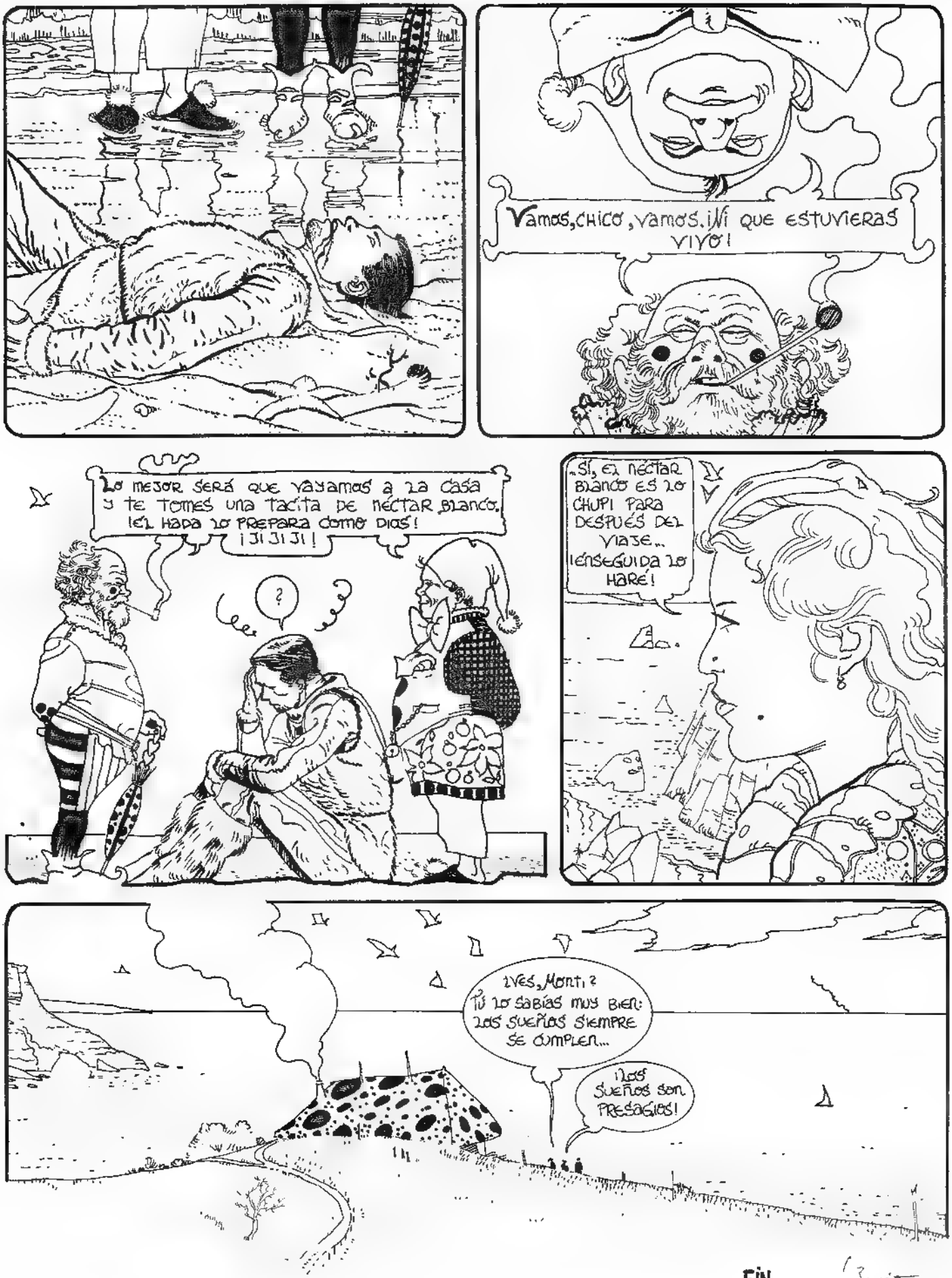
PELO DURO, CUANDO EL FULANO SALGA DE LOS ÁRBOLES COLÓCATE ENCIMA DE SU CABEZA. ¡ESO LE PONDRÁ NERVIOSO!
¡O.K, JEFE!
¡MIERDA!! ESE CHICO ESTÁ COMPLETAMENTE LOCO!! VA DIRECTO HACIA LOS ACANTILADOS! ESPERO QUE NO PIENSE ARROJARSE DESPUÉS DE TODO EL TRABAJO QUE NOS HA DADO.

¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ?
¡D CON OJO, HIJOS MÍOS,
ESE PANOLI TIENE
SESOS DE CABRA!
7

...LA CASA MOTEADA...
...MIS DÍAS DE LLUVIA...
F. Sanio
PM
¡¡MALDITAS BESTIAS!!
¡VOSOTROS LO HABÉIS HECHO!
¡¡ HABÉIS DESTRUÍDO MI HOGAR!!
¡YA ES SUFICIENTE, PAYASO. EL JUEGO HA TERMINADO. AHORA EL TRIBUNAL SE OCUPARÁ DE TÍ.
PM
PM
81

¡SAK!
FM
¡OGG!
¡PUERCO MARXISTA!
RAAATATAAARRAAAATAAATA
¡CABO! ¿QUÉ HA HECHO?
¡MALDITA SEA!
¡LE HA MATADO!

"¿Has visto, Monti? Esto es la muerte. La eterna soledad cósmica. ¿Dirías que es tan terrible? Es el retorno, la culminación del ciclo. Sin embargo 'el momento' está por llegar..."


Vamos, chico, vamos. ¡Ni que estuvieras vivo!
Lo mejor será que vayamos a la casa y te tomes una tacita de néctar blanco. ¡El hada lo prepara como dios!
¡Ji ji ji ji!
?
¡Sí, el néctar blanco es lo chupi para después del viaje... ¡enseguida lo haré!
¿Ves, Monti? Tú lo sabías muy bien: los sueños siempre se cumplen...
¡Los sueños son presagios!
FIN

COMICS

BY COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine, y de comics en el diario barcelonés "Tele-Exprés" (1970-1977). Autor de los libros "Los cómics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1970), "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1974) y "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980). Ha colaborado últimamente en las revistas "Camp de Tarpa", "Dirigido por", "Fotogramas", "Historia y vida", "Sundor", "El Viejo Topo" sobre diversos temas de la cultura de masas.

La vida humillada

Casualmente quizás, determinantemente con mayor probabilidad, el primer episodio de MARA se llama "Rito"; los siguientes, hasta completar el libro de Enric Sió editado por Nueva Frontera (que ya ha publicado su AGHARDI y su reciente PROFANADORES DE TUMBAS), llevan consigo aromas de ritual en significativa conjunción con una temática intencionadamente próxima al puro exorcismo. MARA es así, y de modo fundamental, una entrecortada ceremonia de liberación de demonios interiores; pero de demonios interiores no ya en cuanto a satánicas complejidades psicológicas sino como resultado y testimonio más o menos directos de una vida colectiva gobernada bajo el infierno de la humillación. A este respecto importa citar las sarcásticas y entristecidas palabras que se encadenan en un momento del episodio "Señora" y que devienen trascendentales en el contexto general de la obra: "Este país podía haber sido un buen circo. Por lo menos, el circo más soleado de Europa. Pero nada. Los artistas más deplorables se impusieron como vedettes del programa".

De acuerdo con tales frases, MARA constituye una siniestra función donde el país es una troupe circense al servicio de los poderosos, y éstos representan paradigmáticamente los principales, más lamentables y más diabólicos papeles; una abuela fantasmagóricamente absolutista en una vivienda palaciega de constante presencia simbólica; una joven, Mara, que rompe su adelescencia mediante la masoquista lucidez de exceder por sí misma la basura

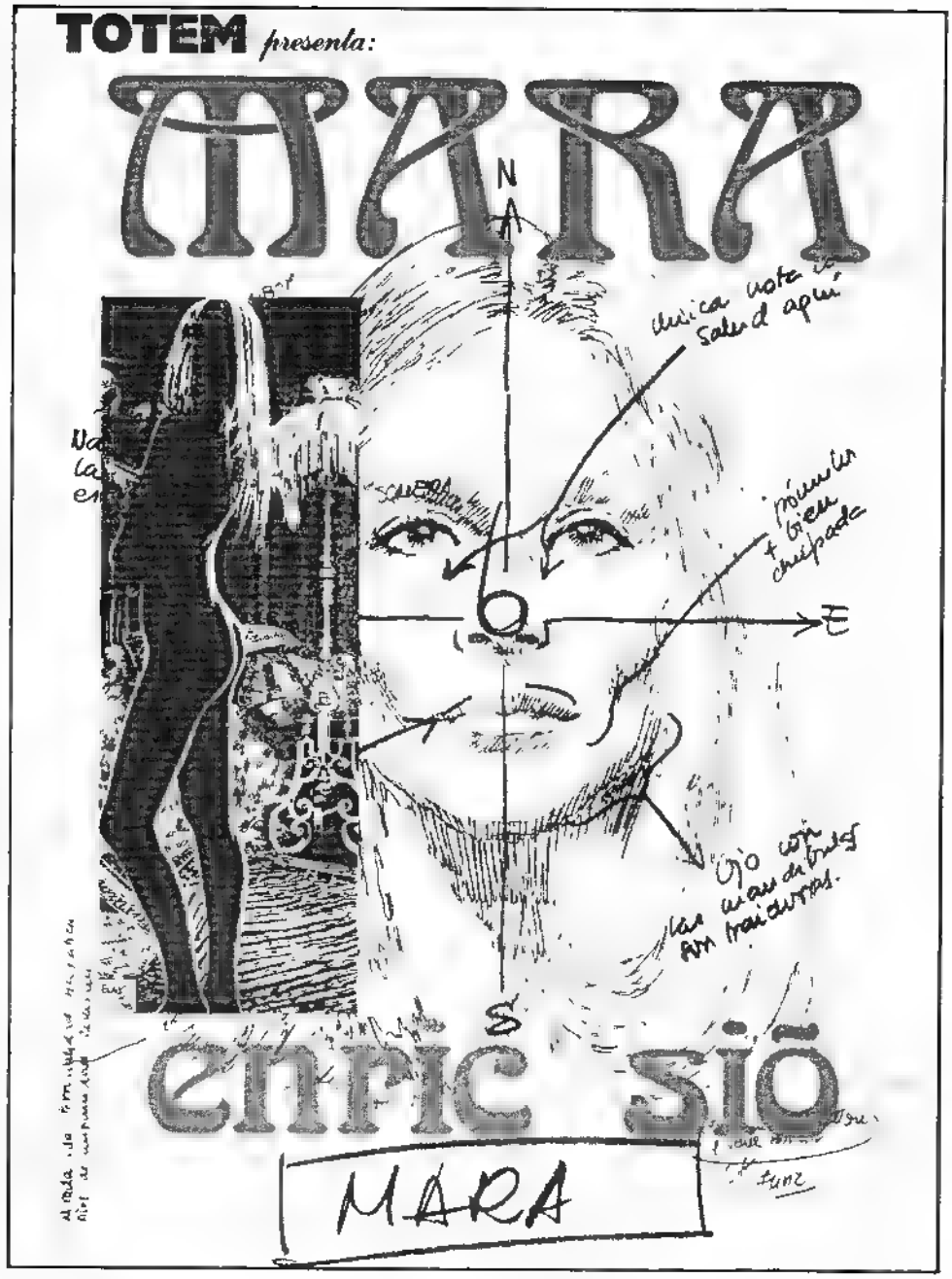
social donde ha sido floricultivada; dos niños, hermanos de Mara, cuyas resonancias a la novela de Henry James OTRA VUELTA DE TUERCA no ocultan en absoluto su dependencia íntima del criadero de futuros monstruos básico para la permanencia violenta de un sistema político dictatorial; un pintor aquiescente a plegarse bajo los caprichos innobles de la aristocracia con tal de aprovechar las ventajas que ésta le ofrece; un payaso, enlace entre el pueblo y la clase dominante, que ejemplifica la sumisión servil de ciertas capas sociales a los intereses totalitarios y que se amolda a contemplar la existencia según las ansias y las órdenes emanadas desde las alturas del más inmediato poder. Tales personajes resumen en MARA (obra de personajes, teatro esperpéntico de nuestra cercana tragedia comunitaria) diversas actitudes, por extremas aún más didácticas, de la degradación inherente a algunos históricamente bendecidos cielos de la tiranía.

Como en un aquelarre (y no podía ser de otra forma porque MARA es formalmente un aquelarre), el pueblo, vencido y sojuzgado, interviene una y otra vez desde la perspectiva de una dramática farsa donde representa, al cabo, el papel destructor que a priori y falazmente se le adjudicó para justificar la insurrección bélica. El pueblo, "la chusma soliviantada" como le llama un personaje en determinado momento recogiendo aquella clasificación absolutista, es aquí sometido a pruebas de seguridad, como si de máquinas se tratara, para que los poderosos se permitan gozar en la certeza de que jugar con él y ponerle en situaciones límites no quebrará su manso vasallaje. El tercer episodio, "Mara" (intitulado en la recopilación comentada, y que se

inicia en la página 16, plancha 11) es particularmente revelador al efecto; la protagonista, semidesnuda, se lanza hacia las manos de la troupe circense que asoman entre los barrotes de la verja y que deben arañarla, pellizcarla, manosearla, hasta que su cómplice, el hermano pequeño, la rescate y, simbólicamente, "purifique" mediante el agua, sintomáticamente violenta, de la manguera, culminando él mismo la pantomima al recompensar la actuación de los figurantes.

En esta obra manifiesta de terror, el traumático testimonio adquiere la expresión que posiblemente necesitaba: por debajo de una quizás demasiado sutil y etérea convicción de esperanza, los pictogramas acumulan, con persistencia aparentemente discontinua, con la rabia precisa y con el desorden lógico, los recuerdos y las sensaciones, la conciencia y el subconsciente, lo real y lo fantástico, lo ambiguo y lo taxativo. El estilo de Enric Sió, donde se tocan los acordes confusos y los arpegios muy obvios, puede corresponder de este modo a la fúnebre pesadilla de la Historia, puede remontarse así a la catalogación de un multifragmentado fresco del despotismo, puede reivindicar para nuestro paisaje reciente la atmósfera terrorífica tradicionalmente transilvánica. Espejo de deformidades sociales y políticas, almacén de aún incorruptos detritus vertidos desde lo alto sobre nuestra realidad, MARA resulta un producto histórico en las diversas acepciones de este adjetivo, habiéndose desarrollado sus episodios agonísticos simultáneamente a la agonía del pasado régimen, entre 1970 y 1975, y abocándose los últimos, también en un revelador paralelismo cronológico, a narrar el derrumbe de un mundo que, de todos modos, no se resigna a perder los placeres de la dominación.

Por otra parte, y según se mire (ante una obra apocalíptica como MARA cabe, incluso ideológicamente, más de una opción), la serie de Enric Sió viene beneficiada o perjudicada a tenor del propio ángulo elegido: se trataría, en este aspecto, de analizar si el tácito punto de vista a partir de una clase sociocultural mayormente protegida por los vencedores, aumenta o disminuye, a través del connatural empleo de un característico elitismo expresivo, la eficacia estética y ética de un

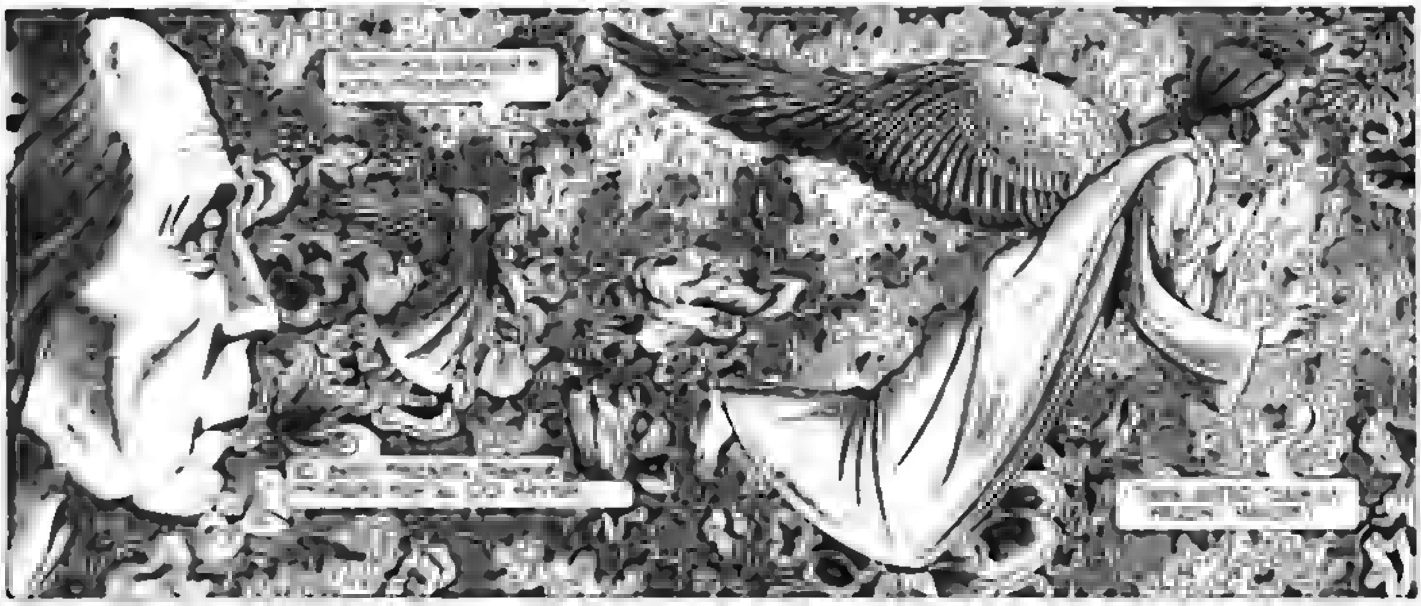


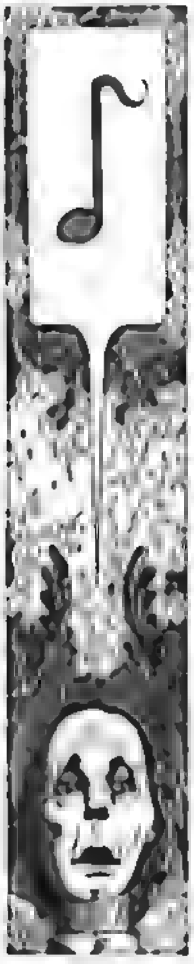
relato sólo comprensible en virtud de su politización última. Sin embargo, el tono exorcista de la obra puede exigir válidamente el citado ángulo (tan distinto al acostumbrado a usar por Carlos Giménez con fines similares) para que se encarnen en hondos significados las palabras de Mara al practicar, en "Gustav", el acto sexual: "Puesto que la celestial piedad a ti me ha confiado, ilumíname, guárdame, guíame y gobiérname. Sangre de Cristo, embriágame... pasión de Cristo, confórtame...". Complementando tales huellas de infancia avasallada, otras palabras de Mara, en "Paz y orden", verifican idénticamente aquella misión: "Nosotros fuimos un sacrosanto imperio descubridor de Américas... Nosotros que hemos construido nuestro futuro salvaguardando todas las desventajas de nuestra mentalidad medieval, enorgulleciéndonos de nuestros peores errores...". Entre el nacionalcatolicismo y los valores eternos del imperio, la toma de conciencia culpable por la clase dominante y la radicalización de su autocondena cabalgan hacia el protagonismo de MARA y hacia la terrorífica constatación de una larga vida humillada.

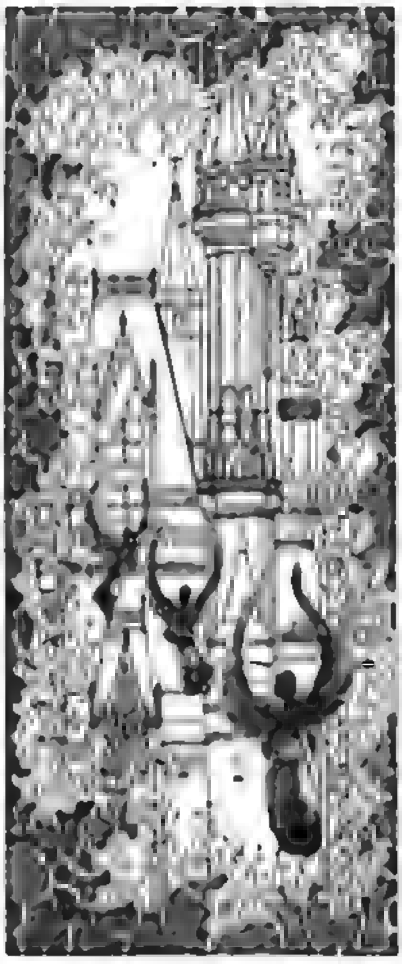
JAVIER COMA

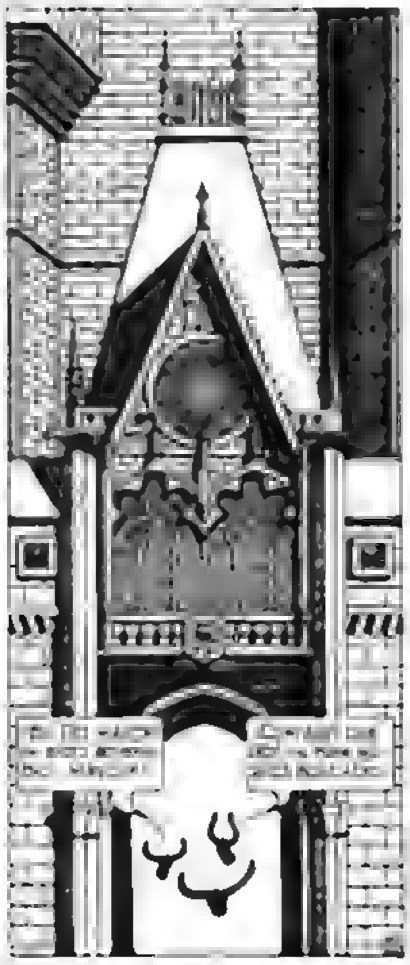
MALA NOTA

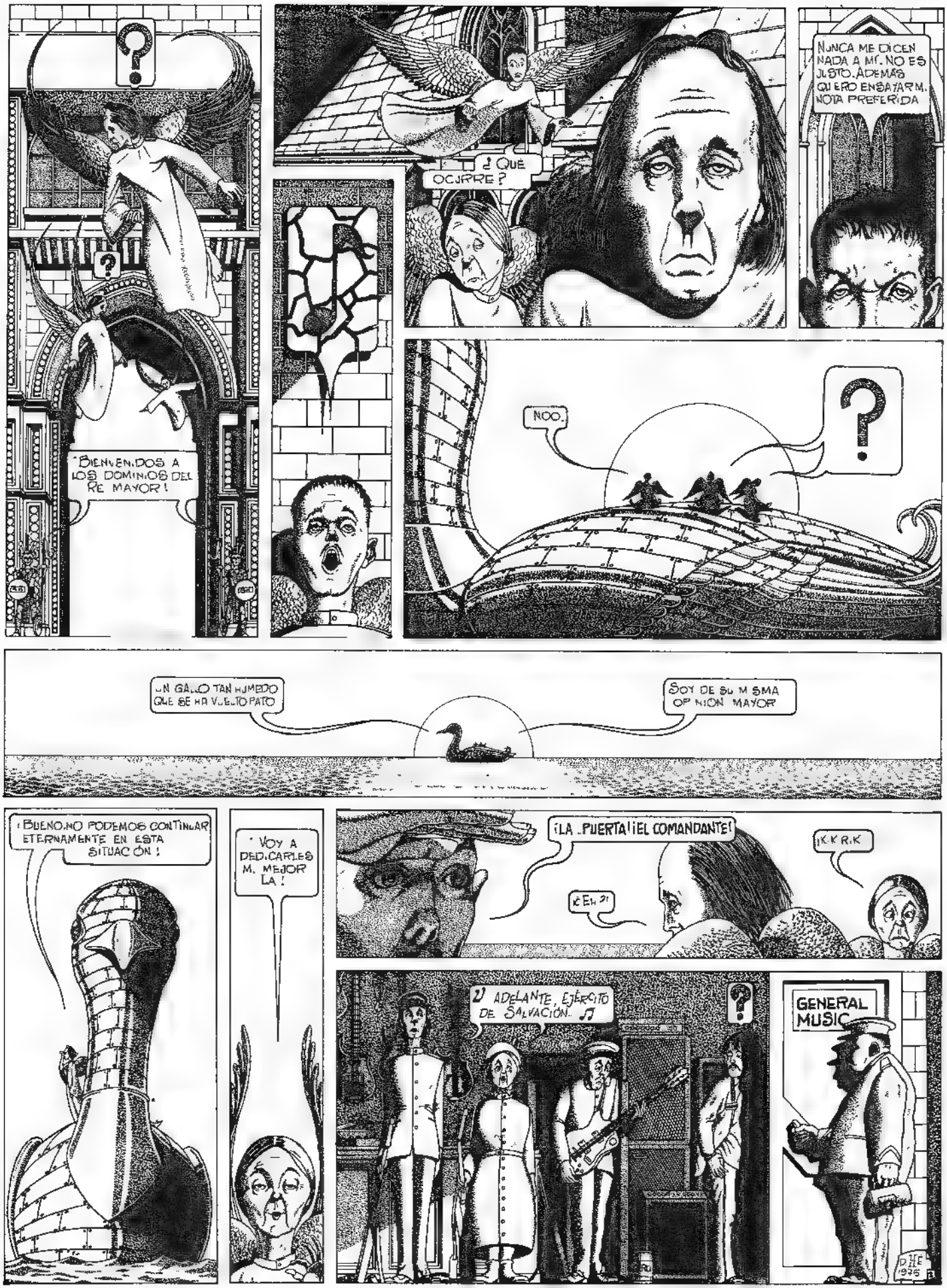
por DOMINIQUE MÉ









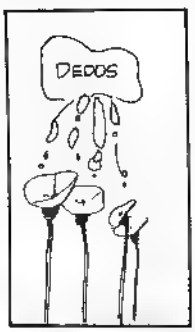

¿QUÉ OCURRE?
NUNCA ME DICEN NADA A MÍ. NO ES JUSTO. ADEMÁS QUIERO ENSAYAR MI NOTA PREFERIDA
BIENVENIDOS A LOS DOMINIOS DEL RE MAYOR!
NOO.
UN GALLO TAN HUMEDO QUE SE HA VUELTO PATO
SOY DE SU MISMA OPINION MAYOR
¡BUENO, NO PODEMOS CONTINUAR ETERNAMENTE EN ESTA SITUACIÓN!
VOY A DEDICARLES MI MEJOR LA!
¡LA PUERTA! ¡EL COMANDANTE!
¡K.K.R.K
¡EH?!
Y ADELANTE, EJÉRCITO DE SALVACIÓN... ♫
GENERAL MUSIC
DHE 1925

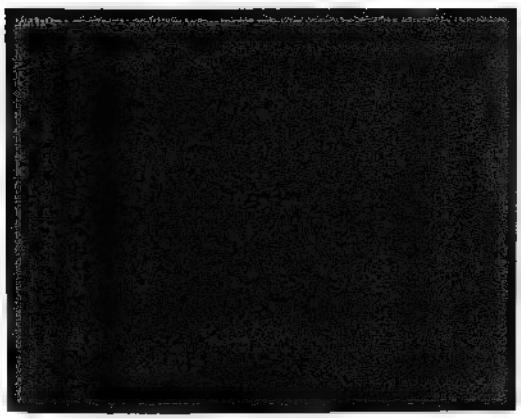
IDYL ADVENTURES

IDYL SE ENCUENTRA CON UNA FOBIA

PERDIDA...

PERO SUS PENSAMIENTOS NO ESTABAN ENCAMINADOS HACIA LAS VERDADES FILOSÓFICAS NI SUS VIDAS ESTABAN A MENUDO HECHAS PARA MUCHA FELICIDAD



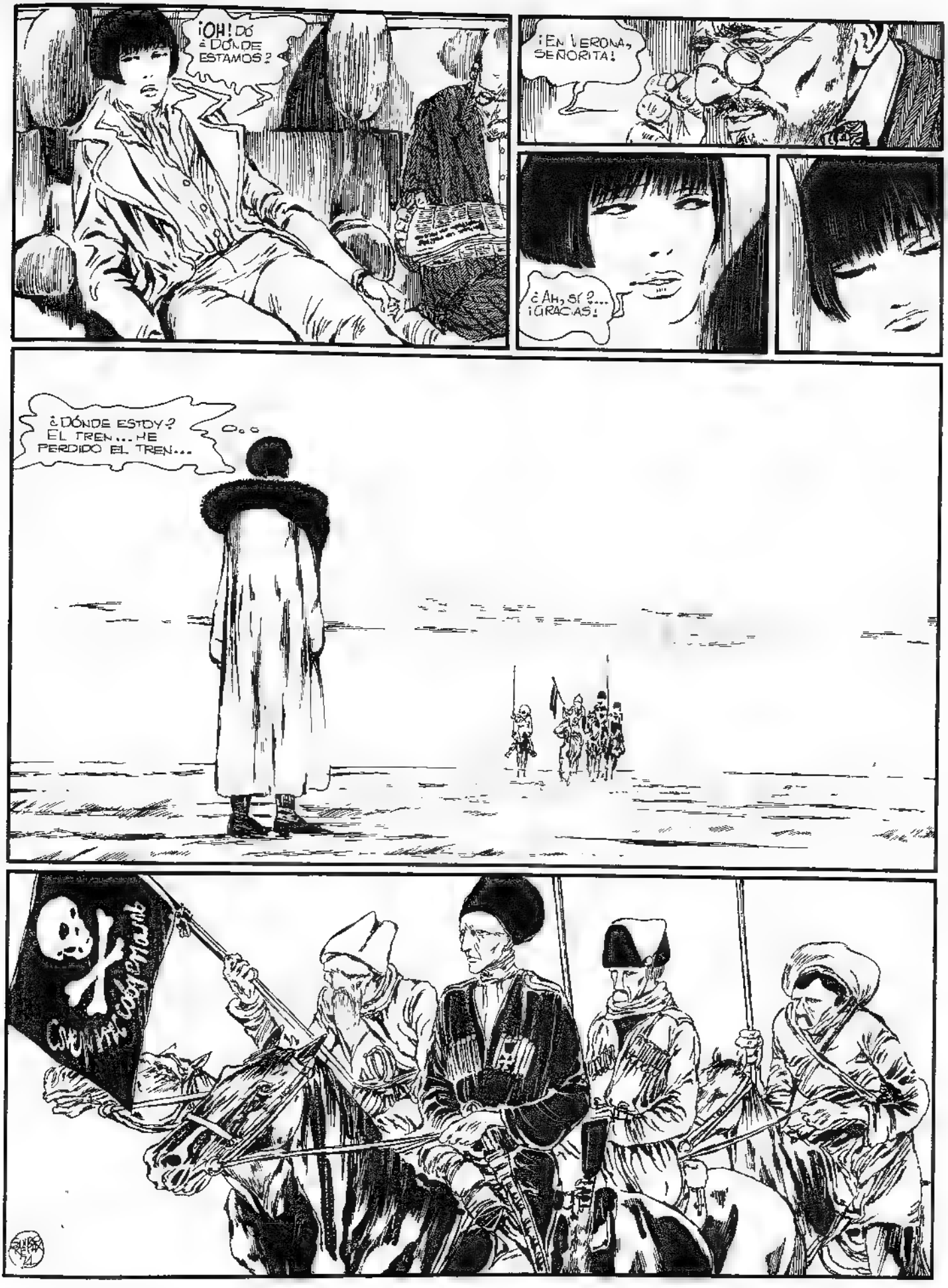


TENGO QUE SEGUIR AVANZANDO. SÉ QUE ME TIENEN RODEADA POR TODAS PARTES.

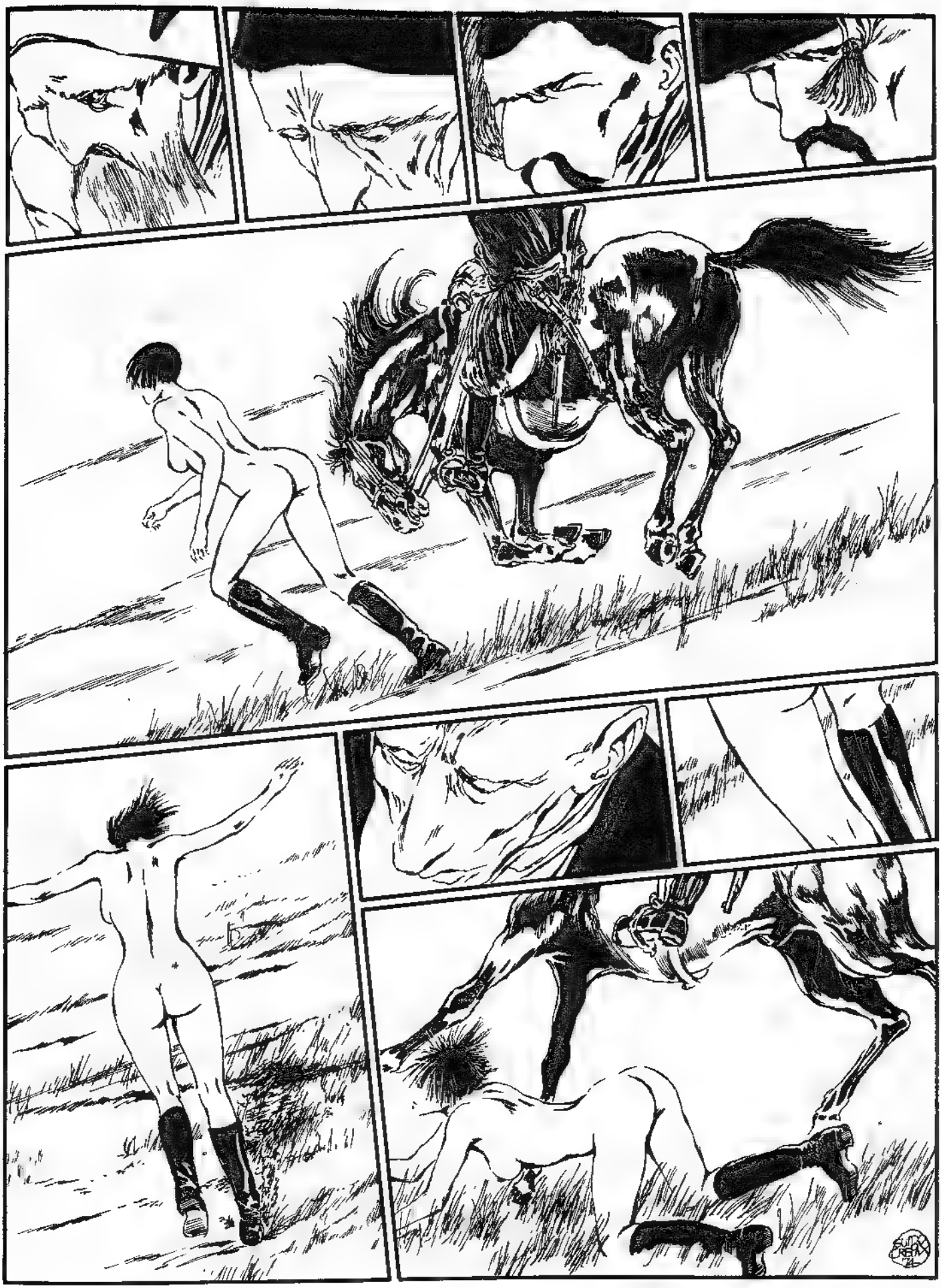
ADEMÁS COMO NOS ESTAMOS QUEDANDO SIN ESPACIO Y LOS GRUPOS DE CUATRO FLORES NOS TRAEN SIN CUIDADO, LO MEJOR SERÁ QUE RETROCEDAMOS Y SALGAMOS, DEJANDO NUESTRA HISTORIA COMO SI NUNCA HUBIERA OCURRIDO.

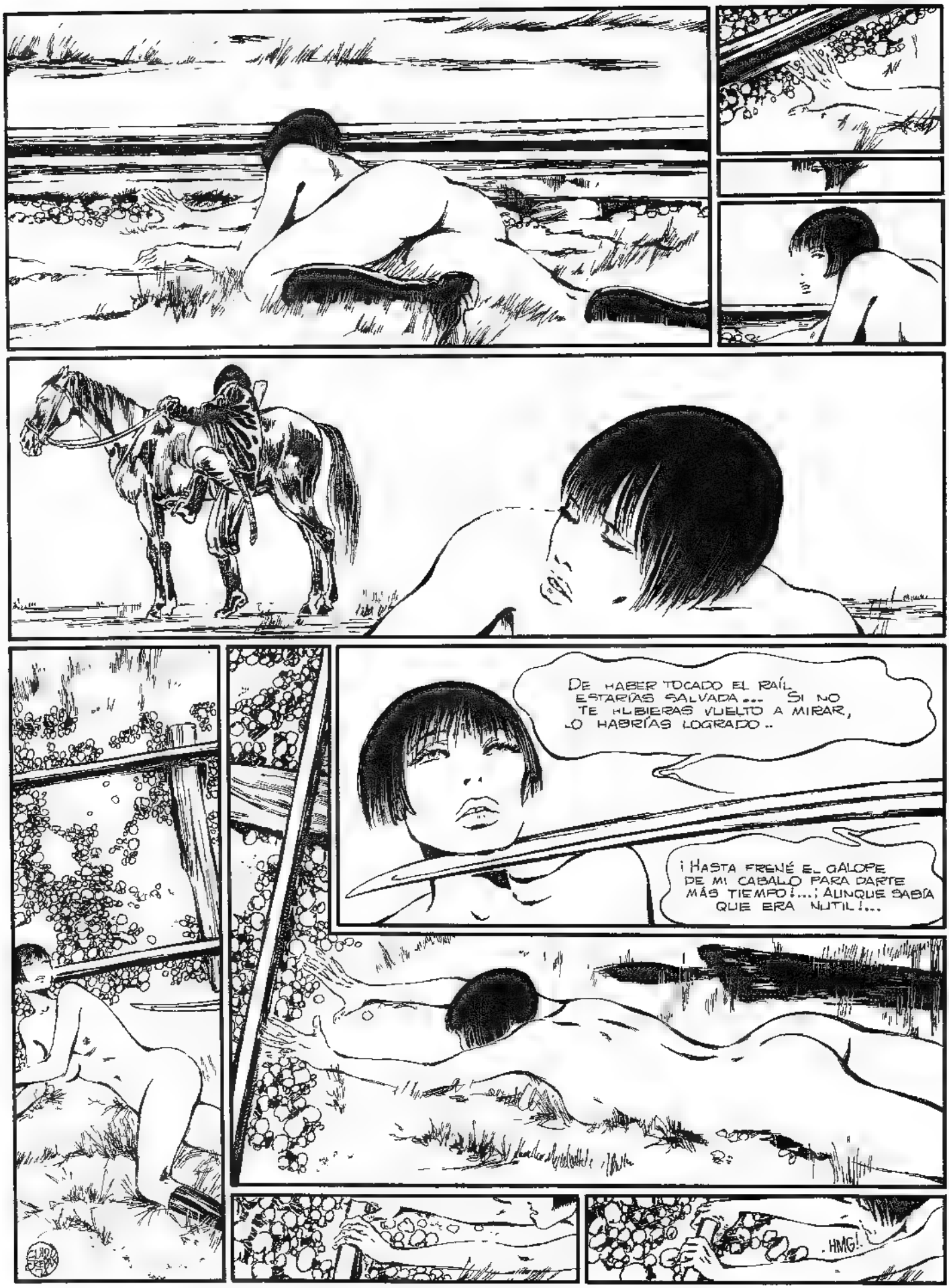
valentina en: ¡VIVA TROTSKY! tercera parte por GUIDO CREPAX

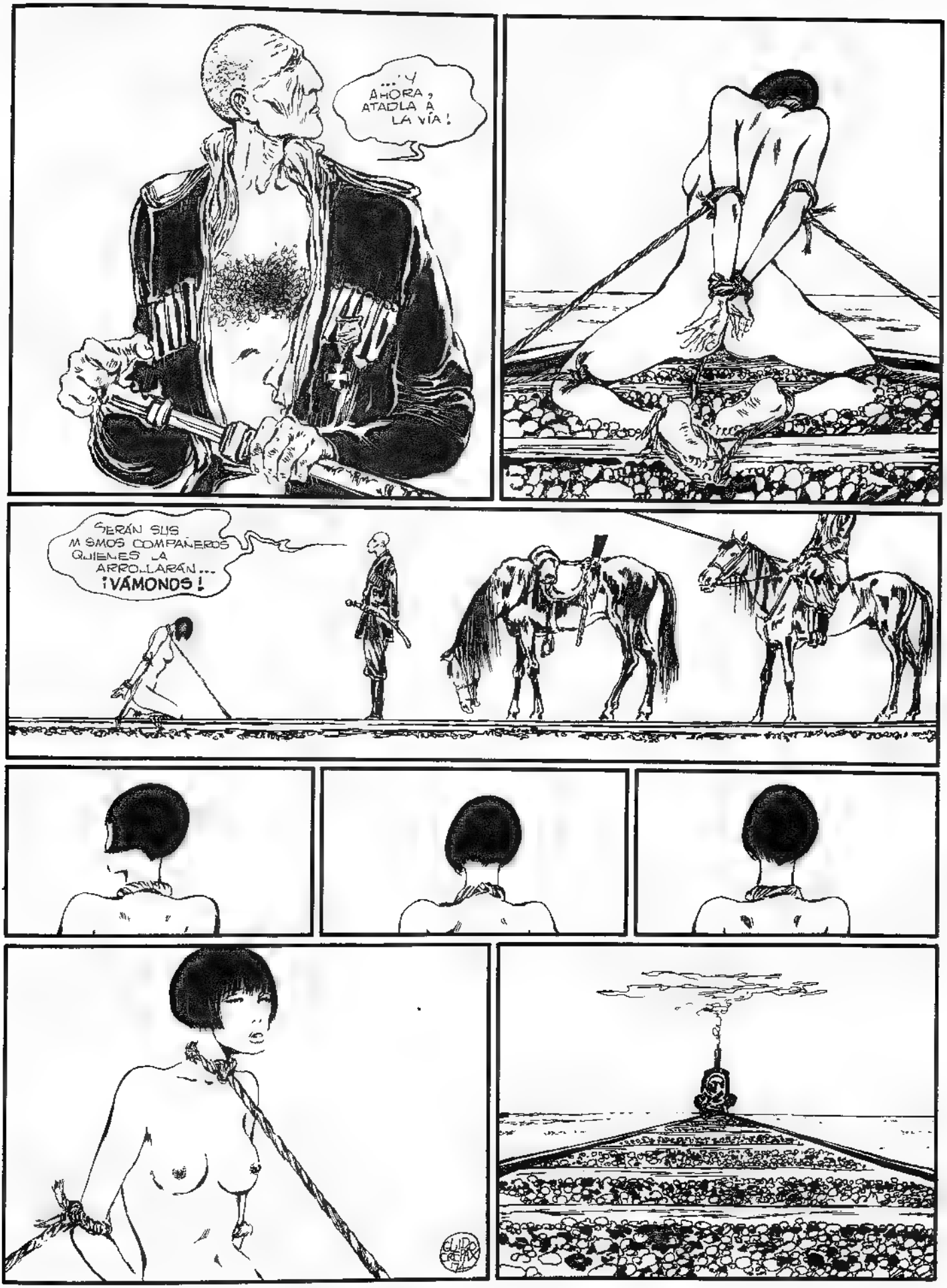
SEÑORITA...
HM
HMMM
¡SEÑORITA!
¿QUÉ ?
¡EL BILLETE!...
AH, SÍ...
PERO SI YA SE LO HE MOSTRADO.
VAMOS ¡Y SIN HISTORIAS!
¡ESTE NO ES VÁLIDO!
¿QUÉ MO DALES SON ?
TOME...
¿POR QUÉ NO? MIRE QUE...
¡BASTA! USTED LO HA ESCONDIDO Y VOY A REVISARLA ...!
¡RÁPIDO, DESVÍSTASE COMPLETAMENTE.
¿NO LO LLEVA CONSIGO? ¡ENTONCES NO PUEDE VIAJAR!
¡VAMOS, MUÉVASE!
NO... NO ES JUSTO ¡NO!
¡NO...! ¡NOOOO! N...
...UHHUHUH


¡OH! DÓ ¿DÓNDE ESTAMOS?
¡EN VERONA, SEÑORITA!
¿AH, SÍ?... ¡GRACIAS!
¿DÓNDE ESTOY? EL TREN... HE PERDIDO EL TREN...
O..o

AQUELLOS NO SON...
AHORA ME OBLIGARÁN A DESVESTIRME Y A CORRER DELANTE DE ELLOS...
...Y CORRE HACIA EL OESTE... SI LLEGAS A LA VÍA FÉRREA ANTES DE QUE TE COJAMOS, SERÁS LIBRE!
GUIDO CREPAX
AHHH AAHH....




DE HABER TOCADO EL RAÍL ESTARÍAS SALVADA... SI NO TE HUBIERAS VUELTO A MIRAR, LO HABRÍAS LOGRADO..
¡HASTA FRENÉ EL GALOPE DE MI CABALLO PARA DARTE MÁS TIEMPO!...¡AUNQUE SABÍA QUE ERA NUTIL!...
HMG!


...Y AHORA, ATADLA A LA VÍA!
SERÁN SUS MISMOS COMPAÑEROS QUIENES LA ARROLLARÁN... ¡VÁMONOS!
GUIDO CREPAX

Continúa en el próximo número.

UN NUEVO LIBRO DE JAVIER COMA

LA NOVELA NEGRA

La revitalización de la novela negra durante los últimos años requería una sistematización del género que permitiera a los no iniciados una aproximación al mismo con conocimiento previo de su trascendencia y contenido. Javier Coma, especialista en estudios de los mass media, en su nuevo libro "La Novela Negra", va mucho más allá de una simple sistematización al contrastar con su entorno la "Historia de la aplicación del realismo crítico a la novela policíaca norteamericana", como se subtitula la obra.

Supone este libro un análisis profundo de la literatura negra, una ubicación socio-cultural de la misma y una crítica racional de sus productos más representativos a lo largo de las fluctuaciones históricas del género, labor ingente en su conjunto que nadie había enfrentado con la debida especialización dentro ni fuera de nuestro país. Se convierte así Javier Coma en un pionero de la historiografía de la novela negra que hasta ahora únicamente había sido estudiada como parte integrante del género policíaco, sin destacar las peculiaridades que la independizan del mismo, o bien desde perspectivas metodológicas y teleológicas puramente conceptuales y por ello distintas de las históricas que ahora se abordan.

"La Novela Negra" propone primeramente una dignificación del género tratando de rescatarlo del amplio dominio de la novela policíaca en general —a la que reiteradamente se califica de "paraliteratura"—, en un esfuerzo reivindicativo de calidades y contenidos, sin olvidar del todo que la primera, profundamente enraizada por su origen con la segunda, ha venido, en su etapa final, a absorber, a eliminar o a sustituir las posibilidades expansivas de ésta.

El ambiguo concepto de la literatura negra queda sin embargo limitado, por el método de los círculos concéntricos excluyentes, a la narrativa norteamericana posterior a 1920 que, practicada por especialistas, tiene por objeto el tratamiento realista y socio-político que se concreta más adelante en "la contemplación crítica de la sociedad capitalista", implicando consiguientemente una ideología opuesta a la de esa sociedad. De tal modo, queda excluido del ámbito de la novela negra todo producto mediocre o de signo político distinto al propuesto por el libro, lo que en definitiva redunda en beneficio del lector que conocerá así con mayor amplitud sólo las obras maestras del género.

Sobre este contexto se plantea el origen y desarrollo evolutivo de esta peculiar narrativa desde un ángulo también social y político, exponiendo las circunstancias históricas que lo han posibilitado y descubriendo la problemática sociológica que más o menos soterradamente encubre. Desfilan entonces una serie de acontecimientos que desde 1920 incidieron en la vida de los Estados Unidos como elementos clave indicadores del rumbo seguido por un género novelesco estrechamente ligado a ellos, acontecimientos que a su vez se ven de algún modo, y sin abandonar el sentido crítico, asumidos por aquél. Así la Ley Seca, el crack de Wall Street, la Depresión, la Segunda Guerra Mundial, el Maccarthismo producto de la guerra fría y el expansionismo americano junto con la crisis interna del país, marcan los hitos de las seis etapas destacadas en el libro, que analiza consecuentemente las derivaciones sociales de cada hecho, reflejadas en las corrientes realista, fatalista, psicológica, objetiva, acrítica y escéptica de la novela negra, las cuales, sin embargo, difícilmente permanecen aisladas.

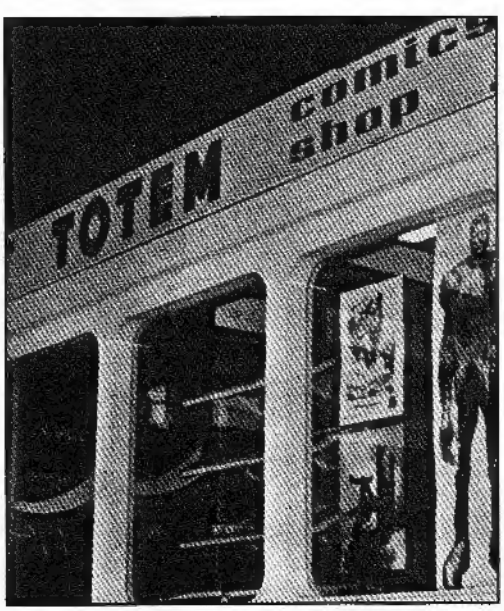
Dentro de cada corriente y de cada etapa se examinan, con profundo conocimiento del tema, las más significativas obras y escritores del momento, destacando los datos biográficos de éstos últimos que van a explicar en cierto modo los resultados literarios, expuestos prolijamente en su contenido sociológico. Poco a poco fluye así la evolución global del género negro, atractiva por demás desde su origen.

Se inicia con Carroll John Daly, creador del primer detective "duro" —Race Williams— y de la escuela "hard-boiled", que supone no sólo una originalidad tipológica y la eclosión de un nuevo mito popular, sino también la introducción de innovadoras estructuras narrativas y la adopción del rudo lenguaje de la calle; lenguaje, estructura, acción y dureza que van a caracterizar a la novela negra como algo nuevo y distinto, como un género novelesco en el que la averiguación de unos hechos más o menos enigmáticos ha perdido su importancia catalizadora, desplazada ahora precisamente hacia el entorno del problema, pues la inmersión de la acción en una realidad posible, copiada de la auténtica, es lo que desde el principio singulariza a esta nueva narrativa llamada también, por ello, novela policíaco-realista.

De la denuncia del gangsterismo y de la corrupción administrativa planteadas de entrada por los primeros maestros del género —con las descollantes figuras de Hammett y Burnett—, se pasa al determinismo del "tough guy" marcado por la fatalidad, a la operación social creadora de seres marginados irremediablemente abocados al delito; es en esa opresión y en ese "pathos" —según evidencian Cain y McCoy— donde se hace ahora hincapié al tratar el hecho criminal como secuela de una conducta condicionada por el sistema social. De ahí al estudio interno del delincuente, de sus motivaciones psíquicas y personales, resta sólo un paso que salvará la corriente psicológico-criminal —presidida por Thompson y Tracy— con derivaciones posteriores hacia el "suspense" y la angustia. El terrible desengaño y la frustración individual que de todo ello emana había de desembocar en un objetivismo encaminado a desentrañar la verdad por encima de las conveniencias sociales, búsqueda ésta en la que Philip Marlowe y Lew Archer —geniales creaciones de Chandler y Ross MacDonald— se señalan como campeones, y que habrá de disimularse —por figuras como Goodis y McGivern— en una posterior etapa de pérdida del criticismo como consecuencia del reaccionario ambiente que encamina el género negro por la vía del "procedural" con protagonismo policial. Un irónico humorismo y un dramático escepticismo tiñen por fin las últimas manifestaciones del realismo negro, enriquecidas ya con el poso de su precedente itinerario, de cuyas soberbias consecuencias ha de responsabilizarse especialmente a Himes y Westlake.

La lúcida ubicación histórica de cada obra y el resalte pormenorizado de sus connotaciones críticas y sociales se adecua sobre todo al estudio de estos "doce grandes del género" cuya indiscutibilidad elimina cualquier preferencia personal, extendiéndose así ante el lector el amplio panorama de cincuenta años de novela negra, con una documentación casi exhaustiva que sistematiza una serie de datos hasta ahora dispersos, lo que en modo alguno, sin embargo, resta amenidad al texto. La profusión de títulos y autores, anécdotas y fechas, junto con el rigor en el tratamiento del tema, descubren en Javier Coma un auténtico especialista en la materia, cuyos conocimientos profundos, hábilmente expuestos, despiertan el interés del lector, que verá saciada su curiosidad por una original seudonimografía, una detallada cronología, una inédita mitología, una documentada filmografía y una cuidada bibliografía, sin olvidar una revelación de novelas negras editadas en castellano.

Salvador Vázquez de Parga



CENTROS
INTERNACIONALES
DEL
COMIC

LIBRERIAS
TOTEM COMICS SHOP

MADRID
C/Gaztambide, 20

BARCELONA
Plza. San José Oriol, 4

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados.

BLUE JEANS 1 PTAS 100

BLUE JEANS 2 PTAS 100

BLUE JEANS 3 PTAS 100

BLUE JEANS 4 PTAS 100

BLUE JEANS 5 PTAS 100

BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

BLUE JEANS 8 PTAS 100

BLUE JEANS 9 PTAS 100

BLUE JEANS 10 PTAS 100

BLUE JEANS 11 PTAS 100

BLUE JEANS 12 PTAS 100

BLUE JEANS 13 PTAS 100

BLUE JEANS 14 PTAS 100

BLUE JEANS 15 PTAS 100

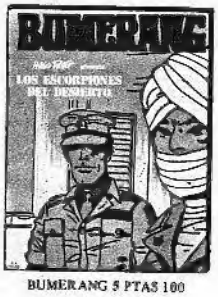
BLUE JEANS 16 PTAS 100

BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100

BUMERANG 3 PTAS 100

BUMERANG 4 PTAS 100



BUMERANG 5 PTAS 100

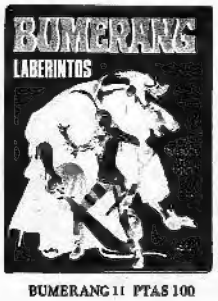
BUMERANG 6 PTAS 100

BUMERANG 7 PTAS 100

BUMERANG 8 PTAS 100

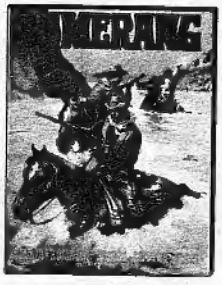
BUMERANG 9 PTAS 100

BUMERANG 10 PTAS 100



BUMERANG 11 PTAS 100

BUMERANG 12 PTAS 100



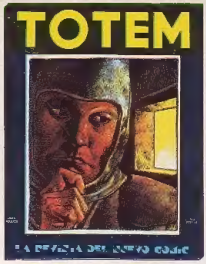
BUMERANG 13 PTAS 100

SUPER BUM. 14 200 PTAS.

TOTEM 1 125 PTAS.

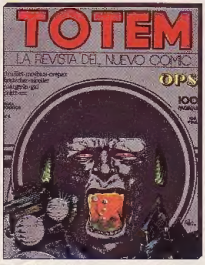
TOTEM 2 125 PTAS.

TOTEM 3 125 PTAS.



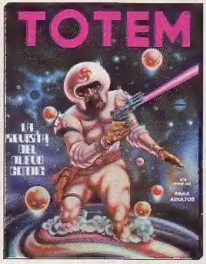
TOTEM 4 125 PTAS.

TOTEM 5 125 PTAS.

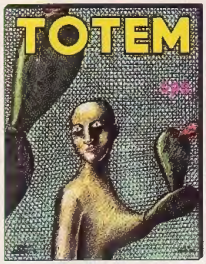


TOTEM 6 125 PTAS.

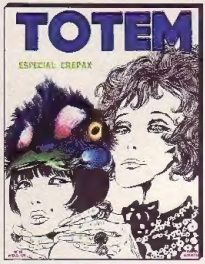
TOTEM 7 125 PTAS.



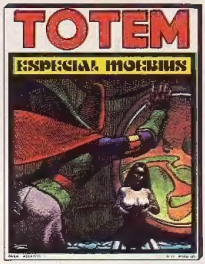
TOTEM 8 125 PTAS.



TOTEM 9 125 PTAS.

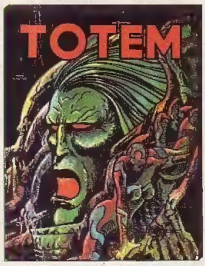


TOTEM 10 125 PTAS.



TOTEM 11 125 PTAS.

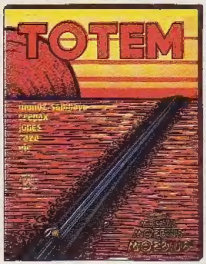
TOTEM 12 125 PTAS.



TOTEM 13 125 PTAS.

TOTEM 14 125 PTAS.

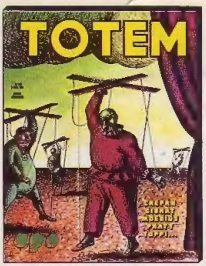
TOTEM 15 125 PTAS.



TOTEM 16 125 PTAS.

TOTEM 17 125 PTAS.

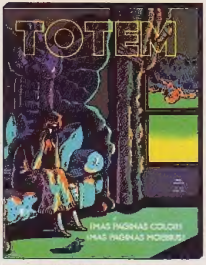
TOTEM 18 125 PTAS.



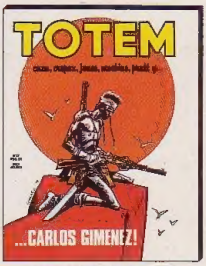
TOTEM 19 125 PTAS.

TOTEM 20 PTAS 125

TOTEM 21 PTAS 125

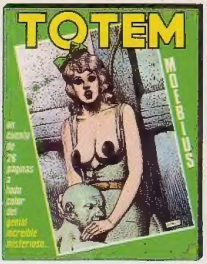


TOTEM 22 125 PTAS.

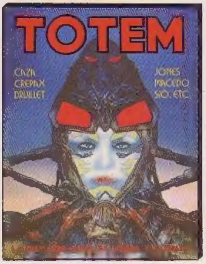


TOTEM 23 125 PTAS.

TOTEM 24 125 PTAS.

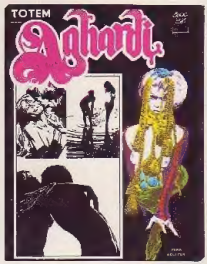


TOTEM 25 125 PTAS.



TOTEM 26 125 PTAS.

BALADA DEL MAR 400 PTAS.

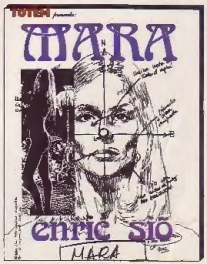


AGHARDI 400 PTAS.

POE H. ANITA 400 PTAS

EL ETERNAUTA 400 PTAS.

ANA DE LA JUNGLA 400 PTAS.



MARA 400 PTAS.